

# ROCKAXIS

Nº 256 : OCTUBRE : 2024

rockaxis.com

## KNOTFEST

SANTIAGO, CHILE 2024

2 DE NOVIEMBRE



ESPECIAL FESTIVALES

**KNOTFEST + CL.ROCK + FAUNA PRIMAVERA**

**¡ GANA ENTRADAS !**

**ZEAL & ARDOR**  
**DAVID GILMOUR**

# ROCKAXIS

Nº 256 : OCTUBRE : 2024

rockaxis.com

FESTIVAL  
**FAUNA**  
PRIMAVERA 2024

**ESPECIAL FESTIVALES**

**FAUNA PRIMAVERA + CL.ROCK + KNOTFEST**

**¡ GANA ENTRADAS !**

**ZEAL & ARDOR** DAVID GILMOUR

# ROCKAXIS

Nº 256 : OCTUBRE - 2024

rockaxis.com



ESPECIAL FESTIVALES

**CL.ROCK + FAUNA PRIMAVERA + KNOTFEST**

¡ GANA ENTRADAS !

**ZEAL & ARDOR**  
**DAVID GILMOUR**

Refréscate con

# PLAN ZERO

50 gigas + 500 minutos

---

**\$5.990**

por 30 días

- ✔ Zero requisitos
- ✔ Zero documentos
- ✔ Con o sin Dicom
- ✔ Se renueva automáticamente con tu saldo
- ✔ Encuéntralo en tiendas y kioscos WOM

No olvides leer esto: Bases y condiciones en [wom.cl](http://wom.cl)

**WOM**



#SOMOS  
MÚSICA

¡Por eso celebramos su  
mes durante octubre!

# Juegos de niñez,



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

**CHILE  
AVANZA  
CONTIGO**

Gobierno de Chile

# Recuerdos del barrio ))

Los miserables  
El crack



Revisa la cartelera  
de cada región en  
[chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl)  
o en el QR

## ESPECIAL FESTIVALES

La llegada de la primavera en el Cono Sur trae consigo una recargada agenda de conciertos para nuestro país, para los más diferentes gustos y oídos inquietos. El buen tiempo abre las puertas para que este 2024 aterricen tres festivales de música con sendos carteles: la onceava versión del Fauna Primavera (con Smashing Pumpkins, Franz Ferdinand, Jerry Cantrell y Dinosaur Jr. comandando las huestes del rock de guitarras); el retorno del Knotfest (con Amon Amarth, Mudvayne y Slipknot a la cabeza); y el debut del CL.Rock (y su line-up cargado al metal de trazos gruesos, con Katatonia, Satyricon, Suicidal Tendencies, Static-X y The Pineapple Thief entre una decena de bandas más).

**Por Equipo RX**



**14**

**David Gilmour**

Tras las luces de "Luck and Strange"

*Por Pablo Cerda*

**24**

**Knotfest**

Segundo round  
*Por Cristián Pavez*

**32**

**Jerry Cantrell**

Exclusiva con el guitarrista  
*Por Fernanda Hein*

**38**

**Fauna Primavera**

Fiesta millennial  
*Por Karin Ramírez, Bastián Fernández y Oliver Arriola*

**50**

**CL.Rock**

Debut de alto impacto  
*Por Luciano González*

# IDENTIDAD

**Editor:** César Tudela

**Comité editorial:** Cote Hurtado  
César Tudela  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Oliver Arriola  
Karin Ramírez

**Staff:** Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

**Colaboradores:** Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Luciano González  
Felipe Godoy  
Maximiliano Sánchez  
Mauricio Salazar  
Pablo Padilla  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Matías Muñoz  
Bárbara Henríquez  
Aarón Vergara  
Giordano Antonelli  
Carlos Acevedo

**Radio:** Cristián Pavez | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

**Diseño:** Claudio Torres

**Fotografías:** Juan Pablo Maralla  
Joselyn Heyden  
Thomas Moraga  
Alejandro Parra  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Luciano Candia  
Hernán Urtubia  
Gustavo Canales

**Webmasters:** Damián Illezca

**Casa-Estudio:** Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

**Diseño portada:** Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

# EDITORIAL

**D**esde sus respectivos anuncios, se tejieron miles de comentarios en las redes sociales, expresando satisfacción y descontento por igual durante días a medida que se iban conociendo los nombres de los artistas que formarían los carteles de los festivales que aterrizarán en nuestro país. Noviembre, desde sus primeros días, traerá consigo un éter sónico que, en el contexto local, se convierten en verdaderos microcosmos de música.

Y parece ser que no es coincidencia que este ambiente melómano, con artistas de distintas generaciones y estilos dándose cita en la capital y dándole la bienvenida a la primavera en este lado del hemisferio, se inicie con un concierto anterior, nada menos que con quien debe ser el músico vivo más importante del mundo: Paul McCartney. Y sí, todo esto pasando en Santiago de Chile. Una realidad hermosa para melómanas y melómanos locales que sin duda se harán presente en más de alguna de estas instancias festivaleras (créditos de consumo de por medio). A saber: Knotfest, Fauna Primavera y CL Rock.

¡Una locura! La exploración de quién es quién en estos tres eventos es a lo que nos enfocamos en esta edición, pero en este espacio quiero destacar otras cosas. Más allá del ruido blanco que se genera en redes, esta cartelera es consecuencia del trabajo de varios gestores/productores, cuya curiosidad y pasión por la música han posicionado a nuestro país como una de las plazas más importantes, atractivas y seguras (sí, no me olvido de que esto es un negocio) de la región en, al menos, las últimas dos décadas. La experiencia, las relaciones cultivadas en el negocio internacional y el conocimiento profundo del mercado chileno les permiten a los productores locales darse estos verdaderos lujos, con una curaduría que apuesta a públicos distintos (súmele a esto otros festivales más pequeños y los shows en solitario).

Estos festivales que se avecinan, aunque distintos, comparten la misma pulsión: la necesidad de celebrar la música en todas sus formas. Hablamos de tres citas casi ineludibles para fanáticos tanto del rock alternativo como del indie pop, del metal más duro hasta el más comercial, cada uno ofreciendo una experiencia única, reflejando la diversidad de la escena musical actual. Por eso, más allá de las polémicas, los desacuerdos o las satisfacciones que nos provocan los anuncios, la ansiedad cuando se acerca la fecha indudablemente genera una cosa a lo que nos hemos ido acostumbrando: la sensación de pertenencia que se siente en cada uno de estos espacios una vez comienza la primera banda a tocar... como si buscáramos refugio en la intensidad de la música en vivo, ya no solo entendida como una experiencia sonora o cultural, sino como una vivencia –personal y colectiva– de estar presenciando algo que, muchas veces, no tiene explicación.

La música como un espacio de celebración, conexión e identidad.



# PEARL JAM

## *MTV Unplugged* *Punto de quiebre*

Estando en la cresta de la ola luego de la salida de su álbum debut, Pearl Jam aprovechó la invitación de MTV para seguir escribiendo su historia. En un momento catártico tras bajarse del avión luego de su gira europea –literal– y con instrumentos rentados, la corta pero intensa sesión desenchufada terminó de demostrar la madera de la que la banda de Seattle estaba hecha.



LA PRESENTACIÓN FUE GRABADA EL 16 DE MARZO DE 1992 EN LOS KAUFMAN ASTORIA STUDIOS DE QUEENS, NY. FUE PRODUCIDA POR ALEX COLETTI Y DIRIGIDA POR JOEL GALLEN.

FUE EMITIDO POR MTV MENOS DE DOS MESES DESPUÉS, EL 13 DE MAYO

POR MUCHO TIEMPO SOLO EXISTIERON BOOTLEGS DE ESTE SHOW, YA QUE NO FUE LANZADO EN NINGÚN FORMATO. RECIÉN EN 2009, LA VERSIÓN DELUXE DEL REEDITADO "TEN" INCLUYÓ EN DVD EL REGISTRO OFICIAL MÁS LA INÉDITA 'OCEANS' QUE NO LLEGÓ A EMITIRSE.

EN MARCO DEL RECORD STORE DAY BLACK FRIDAY DE 2019, SE LANZÓ POR PRIMERA VEZ UNA VERSIÓN DE ESTE UNPLUGGED EN FORMATO FÍSICO (VINILO).

EL 23 DE OCTUBRE DE 2020, COMO PARTE DEL 30° ANIVERSARIO DEL PRIMER CONCIERTO DE LA BANDA, LA PRESENTACIÓN ES LANZADO COMO ÁLBUM EN CD, LP Y STREAMING.

LA FAMOSA FRASE "PRO•CHOISE" QUE EDDIE VEDDER SE ESCRIBE EN SU BRAZO IZQUIERDO DURANTE LA INTERPRETACIÓN DE 'PORCH', FUE EN APOYO AL MOVIMIENTO PRO-ABORTO DE EE.UU.

arauco



LA MADERA NACE,  
**SE RENUEVA**  
Y **VUELVE A NACER**

Lo bueno de ser renovables,  
es que está en nuestra naturaleza.

renovables  
para una  
vida mejor

CONOCE MÁS



# ¡VISÍTANOS!

## TIENDA FENDER



### Custom Shop


Abierto de lunes a viernes entre las 11:00 y 18.30 horas  
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile


Representante Oficial

**Fender**  
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender\\_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)



SANTIAGO

# STRONGER TOGETHER

Hard Rock Cafe Santiago se suma una vez más a la campaña internacional del 25º aniversario de Hard Rock Heals y PINKTOBER. Durante esta activación, los panes de nuestras hamburguesas se teñirán de rosa, simbolizando nuestro apoyo a la causa.

Además, donaremos un porcentaje de las ventas de nuestra icónica Legendary Burger y del nuevo cóctel de edición limitada, Stronger Together, a la corporación Yo Mujer, una organización que trabaja incansablemente en la concientización y el apoyo a quienes enfrentan el cáncer de mama.

Junto a esto durante todo el mes de octubre tendremos una cartelera especializada en mujeres iconos del rock, te esperamos en Nueva tobalaba 0412, Providencia, Cenco Costanera nivel 1



DISFRÚTALOS DURANTE TODO EL MES DE OCTUBRE



**ESCANEA**  
DESCUBRE  
NUESTRA  
CARTELERA  
LLENA DE  
ARTISTAS QUE  
SE UNEN A  
PINKTOBER

**PINKTOBER**  
HARD ROCK HEALS FOUNDATION  
STRONGER TOGETHER

25  
YEARS

YoMujer

Corporación  
Cáncer de mama  
CHILE

@HARDROCKCAFESANTIAGO

f @HARDROCKCAFESANTIAGO d @HARDROCKCAFESANTIAGO



# David Gilmour

*La llamada de la suerte*

● Pablo Cerda  
Fotos: Anton Corbijn

*A estas alturas del partido, nadie va a discutir que David Gilmour es uno de los guitarristas más icónicos que ha dado el mundo del rock, por lo que su regreso con “Luck and Strange” lo situó inmediatamente entre uno de los tópicos más comentados de la esfera musical de este 2024, y con justo mérito. Este disco, como todo lo que proviene de Gilmour, nos lleva por paisajes sonoros cargados de atmósferas emocionantes confeccionadas gracias a una maestría musical que muchos desean imitar, pero pocos pueden igualar. A sus 78 años, el ex Pink Floyd continúa demostrando su capacidad para reinventarse mientras se mantiene fiel a esa esencia artística que persiste como un eco infinito.*

**P**ara tener un legado tan enorme a sus espaldas, la carrera solista de David Gilmour no tiene tantos discos como uno pudiera pensar. Su debut por fuera de Pink Floyd lleva simplemente su nombre y fue lanzado en 1978, justo entre los discos “Animals” y “The Wall” de su banda madre, con el respaldo de críticos y fanáticos que lo hicieron merecedor de una certificación de oro. “About Face” llegaría recién en 1984 y su lista de invitados —que incluye a un panteón de estrellas como Jon Lord, Steve Winwood, Pino Palladino o Jeff Porcaro— no hizo otra cosa que continuar la exitosa senda marcada por su predecesor; anotando así otro hito para el guitarrista. Con 22 años de separación, apareció “On an Island”, pieza que lo vio disfrutando en pleno de su estatura de leyenda con canciones estremecedoras que serían el regocijo de los que siempre han estado atentos a sus movimientos y llamaría la atención de las nuevas generaciones de melómanos a mediados de los 2000 que no hacían otra cosa que ponerse de rodillas ante esa eximia demostración de grandeza.

Según cuenta Rolling Stone, fue justo después del término del tour de “On an Island” en 2007 cuando los miembros de la banda en vivo de David Gilmour y su gran amigo Richard Wright empezaron a probar nuevas

ideas en el estudio. A pesar de que las grabaciones de esas ideas representan la última vez en que la mitad de la formación clásica de Pink Floyd trabajaba en conjunto, Gilmour guardó esa colaboración durante 17 años. Claro, el músico inglés parece tomarse su tiempo, pero a Francisco Ortega, escritor y voz autorizada en todo lo que tiene que ver con rock progresivo, no le parece raro que Gilmour emerja con publicaciones a un ritmo cansino: «Si te pones a pensar, él era el guitarrista y vocalista de una banda, en este caso Pink Floyd, que publicaba discos cada dos años y vendía mucho, era un ritmo muy agotador. ¡El personaje tiene 80 años! Creo que su marca tiene un valor agregado justamente porque no publica tan seguido».

Entre medio de esas grabaciones junto a Wright y el nuevo “Luck and Strange” apareció “Rattle That Lock”, cuarto álbum que no solo recibió críticas positivas en general, sino que lo trajo por primera vez a Chile en 2015, el mismo año de su lanzamiento. Eso sí, es un esférico que a todas luces palidece ante sus predecesores. «Es un disco más bien flojo. Tiene buenas canciones, pero no es coherente en sí mismo. Sin embargo, tiene una canción que es mejor que el disco entero y que creo que es la mejor canción solista de un integrante de Pink Floyd: ‘In any tongue’. En vivo parece una canción de Pink Floyd, es un temazo», sentencia Ortega.

Por consenso general, “Luck & Strange” se erige como

un disco que tiene un concepto mucho más redondo, amparado en «la suerte que tuvieron los baby boomers de vivir en un tiempo extraño, pero lleno de ideas positivas durante el período posterior a la guerra», según lo que comenta el propio Gilmour.

Para entender su génesis, hay que remontarse a los días de la pandemia, en los que él y su familia hacían un webcast llamado *The Von Trapped Experience* para promocionar el libro de su esposa Polly Samson titulado *A Theatre for Dreamers* y, al mismo tiempo, fue la puerta de entrada para que sus fanáticos conocieran un poco más a fondo a su núcleo. «Esos eventos nos ayudaron a concentrarnos», se sincera el músico en *Rolling Stone*, abriendo también la conversación sobre cómo darle un giro a lo que se vivía en la pandemia. «Estábamos atrapados. Por eso lo llamamos *The Von Trapped Experience*, un chiste relacionado a la película *The Sound of Music*. Nos hizo pensar en lo divertido que podría ser hacer música juntos. Todo comenzó con versiones de canciones de Leonard Cohen, lo cual fue encantador porque la voz de mi hija Romany y la mía parecían funcionar muy bien juntas, y eso nos llevó a darle curso desde ese punto».

## La dicha frágil

En su conversación con la revista *Uncut*, Gilmour confiesa que una parte de él se sentía demasiado cómodo en el encierro y esa suerte de “dicha frágil” cruza al nuevo “*Luck & Strange*”. En ‘Sing’, por ejemplo, Gilmour canta que «no está listo para las noticias ni para dejar el capullo», lo que también se une a un sentimiento nostálgico al tratarse de una canción que viene de un demo de 1997 titulado ‘Sing daddy ding!’, frase que el por ese entonces bebé Joe Gilmour le dijo mientras arreglaba la progresión de acordes. Su esposa y letrista Polly Samson, “su musa inspiradora”, y sus hijos Charlie, Joe, Gabriel y Romany están tan involucrados en esta obra que es imposible entenderla sin ellos.

‘Scattered’ se fraguó entre Polly, Charlie y él. «Primero escribí una letra que era un poco dispersa», reconoce el músico. «Era como si tuviera tres temas en paralelo, y Polly pensó que deberíamos centrarnos en una sola dirección, así que decidimos pedirle a nuestro hijo Charlie que lo intentara. Él propuso una especie de analogía con el Rey Canuto, la persona que intenta detener la marea, lo que te lleva a todo tipo de extrañas reflexiones. Polly

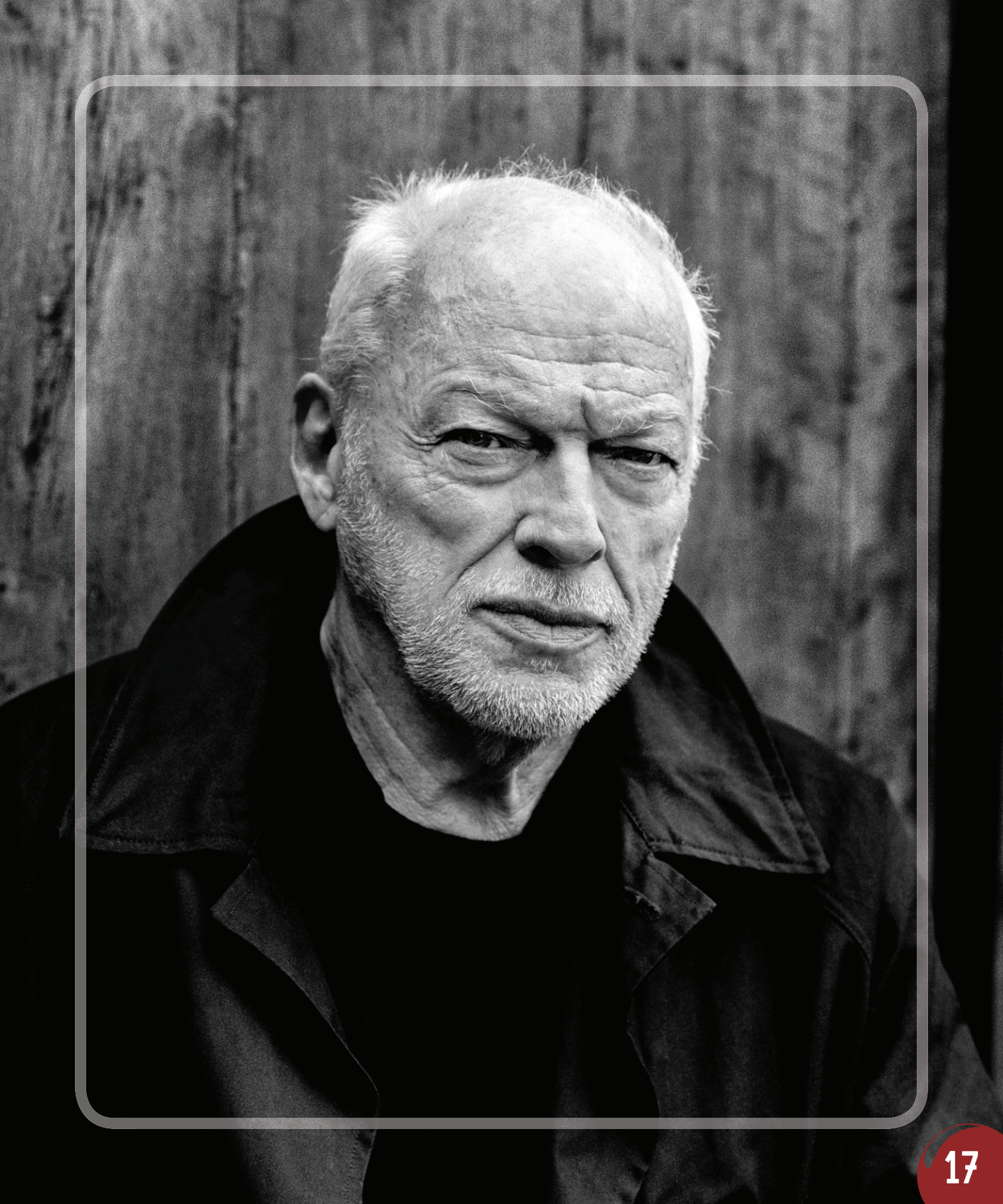
intervino, y aportó su brillantez y experiencia para terminarla», complementa Gilmour en *Rolling Stone*.

La mortalidad y el paso del tiempo son los temas centrales de “*Luck & Strange*”. De hecho, muchas veces se sienten como conversaciones entre David y Polly: «son los temas de conversación entre ella y yo, y a veces con el resto de la familia», indica Gilmour. Mientras estaban en el confinamiento, se preguntaban si el virus podría provocar el fin del mundo o reflexionaban sobre la suerte de “espada de Damocles” que pendía sobre nuestras cabezas en esos tiempos.

Cuando por fin las restricciones se levantaron, era momento de darle vida a “*Luck & Strange*”. Con la música compuesta por Gilmour en una pieza y las letras de Polly escritas en otra diseñada especialmente para su trabajo, el álbum tomó forma en un período de cinco meses en los *British Grove Studios* de Mark Knopfler, en Londres. Según cuenta a la revista *Mojo*, Gilmour le preguntó a Knopfler «si conocía algún buen productor». El ex *Dire Straits* y el ex *Pink Floyd* se pusieron a estudiar los créditos de los discos más recientes que hayan sido exitosos y los nombres que estén relacionados con la música nueva.

Así surgió el nombre de Charlie Andrew, productor más joven que se anotó un buen punto gracias a su experiencia en los estudios *Abbey Road* y recibió la invitación de Gilmour a través de un mensaje por *Instagram*. «Abordó el trabajo sin preconcepciones y hubo un período muy interesante de ensayo y error en el que estábamos totalmente en la oscuridad», cuenta Gilmour en *Mojo*. Según el guitarrista, Andrew es un tirano, pero también lo hizo pensar en que no hay porque hacer las cosas siempre de la misma manera. ¿Por qué todas las canciones deben tener *fade out* o por qué siempre tiene que haber un solo de guitarra? «Me presionó, pero uno necesita alguien que tenga buen gusto y oído para dirigirte o corregirte».

Otros personajes que fueron decisivos para que Gilmour corriera sus propios cercos, fueron el bajista Guy Pratt, músico que lo ha acompañado en cada disco solista desde 1987, y el baterista Steve Gadd, que en su currículum tiene el honor de haber trabajado con Paul McCartney, Joe Cocker o Paul Simon, junto con un par de otros músicos más jóvenes como Adam Betts también respaldando en la batería, Tom Herbert en el bajo, y Rob Gentry en teclados, entre otros. Pero uno de los momentos más destacados es cuando se une con su hija




Romany para el cover de Montgolfier Brothers titulado 'Between two points'. «Romany debió haber escuchado la canción una o dos veces en su vida en nuestras listas de reproducción, pero realmente no la conocía en absoluto. Le di las letras en un papel y la puse frente al micrófono», comenta Gilmour y, como buen padre orgulloso, revela que él vio cualidades en su hija desde temprana edad: «es una verdadera profesional con el micrófono, lo ha sido desde que tenía tres años. La voz que escuchas en esa pista es su primera toma completa».

## Realidad y fortuna

«Lo normal cuando terminas un álbum que estuviste trabajando durante meses, o incluso años, es no volver a escucharlo mucho una vez que se lanza, pero con este es distinto», indica Gilmour en Mojo. Se sabe que un lanzamiento es el festival de las frases grandilocuentes y el ex Pink Floyd no se salva: «este es mi mejor disco después de "The Dark Side of The Moon" o "Wish You Were Here", o lo que sea». Es un comentario desproporcionado, lo sabemos, pero la emoción de Gilmour es total, tanto así que los planes de tour van viento en popa. La banda está lista, incluso persuadió a Romany para que lo acompañe en algunas fechas y, aunque no sea un hombre que viva del pasado, ciertamente va a incluir algunas can-

ciones de Pink Floyd, lo ve como un "golpe de realidad" que uno tiene que experimentar de vez en cuando.

Al momento de las evaluaciones, Francisco Ortega rankea a "Luck and Strange" como su tercer disco favorito de David Gilmour. «Para mí, su mejor disco solista es "On a Island", seguido de su disco debut y luego vendría el nuevo "Luck and Strange", por encima de "Rattle That Lock" y "About A Face", sin contar "A Momentary Lapse of Reason", que para mí es un disco solista con la marca de Pink Floyd».

Lo cierto es que "Luck and Strange" es un álbum que está a la altura de la ilustre carrera del tótem inglés. El ex Pink Floyd es un hombre que deja ir el pasado, y a medida que los relojes del tiempo avanzan, también lo hacen sus ganas de encontrar nuevas formas de expresión a través de su música, aunque haya un manto de nostalgia en las letras de Polly. Con la tranquilidad de su lado, David Gilmour deja atrás los fantasmas pandémicos para salir a compartir sus nuevas creaciones con la energía de un gran sol lleno de sabiduría. Y es que cuando la suerte llama a la puerta, solo hay que atender su llamado y este pareciera ser un momento en el que debemos disfrutar de la fortuna de tener a David Gilmour navegando nuevamente en los ríos interminables de su leyenda. 



Octubre mes  **SENNHEISER** en Audiomusica

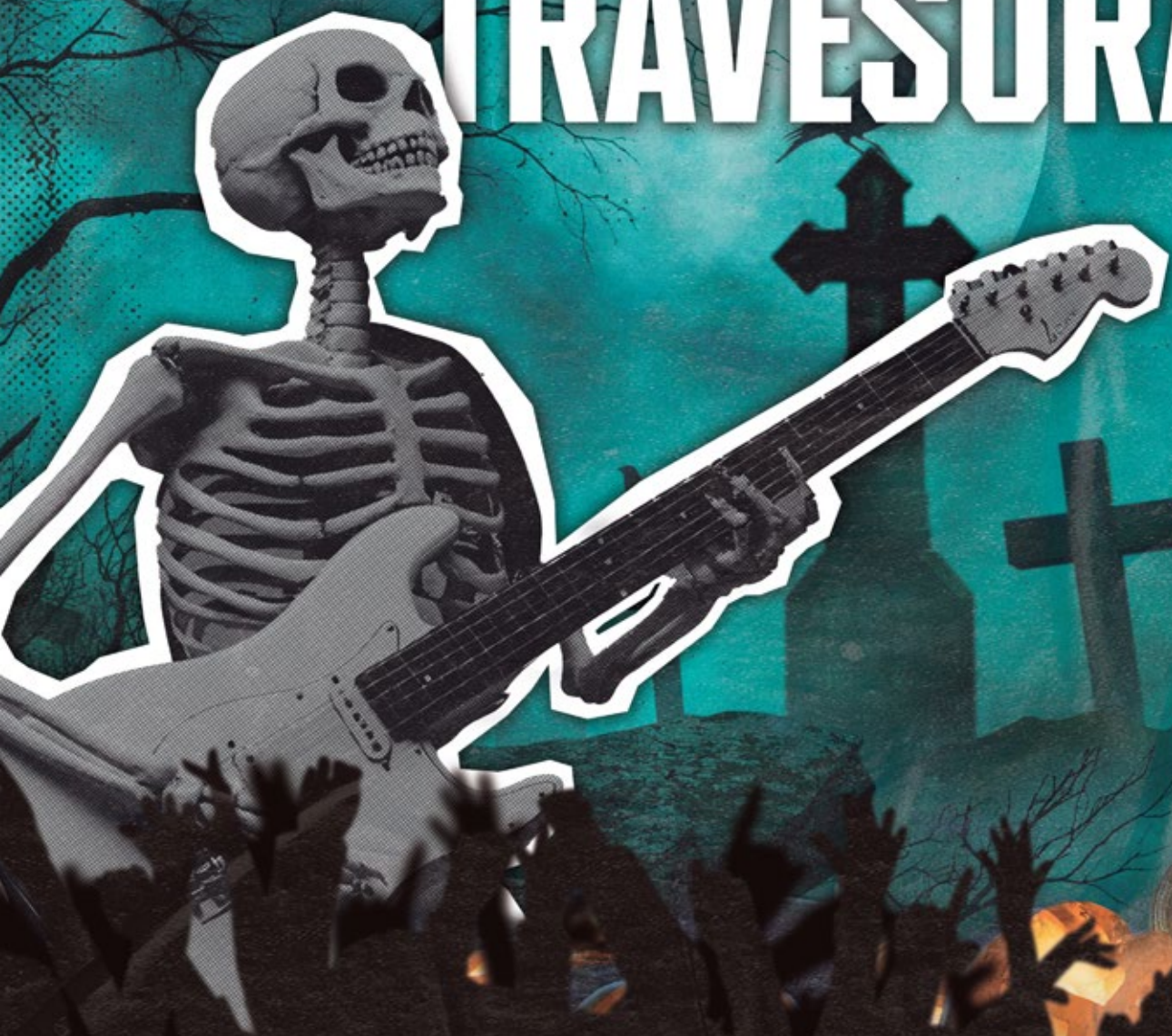


  
[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Encuentra estos y más productos en  
**Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com**

  
**AUDIOMUSICA**

# ROCK N' RON & TRAVESURAS



Encuéntra toda la variedad de licores en  
[www.tiendavaldivieso.cl](http://www.tiendavaldivieso.cl)

  
**MITJANS**  
DESDE 1910



Ministerio de  
Salud


Gobierno de Chile

# ADVERTENCIA

El consumo de alcohol en menores  
de 18 años se encuentra prohibido.



ROCKAXIS

 @mitjanscl

  
**MITJANS**  
DESDE 1910

**KNOT**

SANTIAGO,



# Slipknot

25th Anniversary



**2 DE NOVIEMBRE • PARQUE**

**tenpo**

**ROCKAXIS**  
MEDIA PARTNER



**BASIC**  
SOUND





# DISTURBED

MUDVayne

AMON  
AMARTH



ORBIT  
CULTURE



QUE DEL ESTADIO NACIONAL

FENIX  
ENTERTAINMENT

BOLETOS EN: PUNTO  
TICKET



# Knotfest Chile 2024

¡No hay primera sin segunda!

● Cristián Pavez



**Tras el gran éxito de la primera versión en 2023, realizada en el Estadio Monumental, el festival metalero encabezado por Slipknot regresa esta vez teniendo como sede el Parque del Estadio Nacional, un espacio para recibir sin problemas a más de 40.000 fans, quienes este 2 de noviembre podrán disfrutar de una gran parrilla de bandas para todos los gustos, con grupos de renombre que regresan al país, y otros que estarán haciendo su esperado debut.**

**S**in duda, la primera versión del festival itinerante encabezado por los enmascarados de Iowa dejó una gran sensación en el público nacional por lo que se esperaba con muchas ganas la confirmación de una segunda edición del Knotfest en nuestro país. Y ese segundo capítulo se hará realidad el sábado 2 de noviembre en el renovado espacio del Parque Estadio Nacional, que hará su debut en estas lides musicales luego de la gran experiencia que fue la realización de los Juegos Panamericanos Santiago 2023.

Con un cartel integrado por 10 bandas, de las cuales tres son nacionales, siendo una de ellas un grupo emergente que será elegido vía concurso a mediados de octubre, el Knotfest Chile 2024 refleja el poderío del metal post 2000 en sus diferentes estilos, por lo que en este artículo revisamos la actualidad con la que cada agrupación se hará presente en este imperdible evento, que promete ser uno de los grandes festivales del año.

### **Mawiza: Engrandeciendo el nombre del metal mapuche**

Abrir shows internacionales importantes como los de Gojira y Mastodon el año pasado o el de Mercyful Fate este 2024, ha puesto a la banda que canta enteramente en idioma mapuzungún, en el radar de muchas personas que no los conocían. A la espera de que lancen su nuevo disco, el que fue grabado y mezclado por Pancho Arenas en Estudios del Sur, y masterizado por el renombrado Alan Douches (Mastodon, Dillinger Escape Plan, Run DMC) en los West Side Studios de Nueva York, el



cuarteto llegará al festival con sus singles más recientes como lo son 'Txükur' donde colaboraron con la rapera mapuche MC Millaray, y con 'Awükan', una poderosa re-versión del clásico 'Battery' de Metallica que ha recibido importantes elogios del público y de la crítica especializada.

### **Rama: Confirmando su vigencia**

Con un festival cargado al revival del nü metal, el nombre de Rama no podía estar ausente ya que son uno de los grandes exponentes de ese estilo en nuestro país, aunque su sonido actual es más maduro y experimental. El cuarteto que ha estado activo desde 1997 y que se encuentra trabajando en lo que será su quinto disco, siempre es un número de garantía cuando se trata de grandes eventos como este, y su paso previo por Lollapalooza, RockOut, Santiago Gets Louder y Milenia Fest así lo certifican. Con cuatro discos a su haber y con una influencia que puede ir desde Korn y Deftones hasta King Crimson y Pink Floyd, Rama ha logrado una

**¡GANA  
ENTRADA  
DOBLE!**

**KNOTFEST**  
SANTIAGO, CHILE 2024  
2 DE NOVIEMBRE

**CLICK AQUÍ**



longevidad de un cuarto de siglo, sustentada precisamente en sus grandes shows en vivo donde logran una gran comunión con su audiencia, haciendo de sus conciertos una experiencia que vale absolutamente la pena vivir.

### **Orbit Culture: Nuevos representantes de la escuela del death metal sueco**

Formados en la localidad sueca de Eksjö el año 2013, Orbit Culture ha tenido un ascenso bastante rápido a las primeras ligas del death metal melódico, contando a la fecha con cuatro discos de muy buena factura, siendo el último y más reciente el alabado “Descent” (2023), álbum que actualmente andan promocionando y que será la responsable de su debut en Chile. Con un sonido bastante cinematográfico, el cuarteto ha logrado revitalizar el estilo logrando cautivar a los fanáticos con su propuesta, donde la voz del además guitarrista rítmico Niklas Karlsson, tanto en sus guturales como en las líneas limpias, ha sabido dotar al sonido de la banda de una personalidad absolutamente reconocible, que puede llevar de la ira desatada a la emoción más profunda, sobre los paisajes sonoros que crea la banda que muchas veces suenan como el soundtrack de una película. Con canciones icónicas del álbum, como ‘Vultures of the north’ (la que cuenta con un gran videoclip que rescata la herencia vikinga y sajona de la banda), Orbit Culture promete po-

ner de cabeza el recinto cuando llegue su hora de subir al escenario, confirmando además que son una de las bandas a tener muy en cuenta por los fans del género, si es que no la conocían con anterioridad.

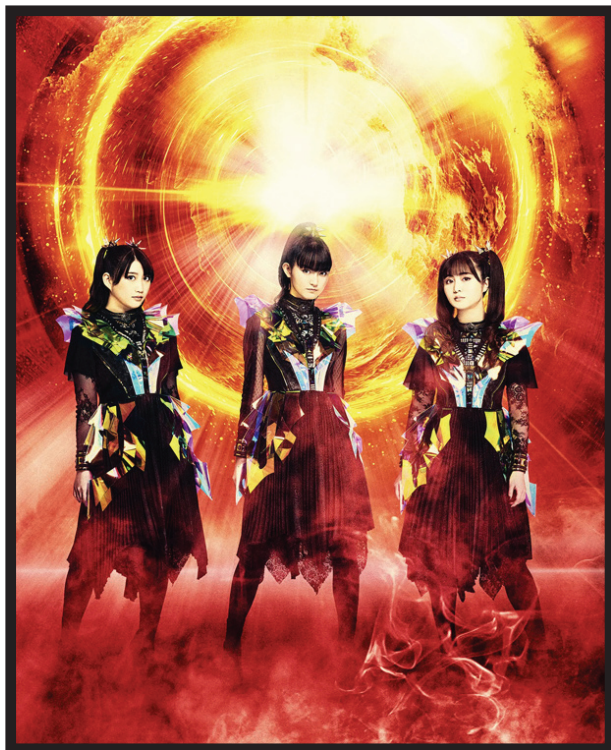
### **Poppy: La mujer orquesta**



Indudablemente, uno de los números más llamativos del festival será la presencia femenina de Moriah Rose Pereira, más conocida como Poppy, una artista multifacética, cantante y youtuber estadounidense de la ciudad de Boston, que fusiona estilos como el pop, el industrial, el rock y el metalcore, en una amalgama que resulta altamente interesante como adictiva al mismo tiempo. Su cuidada propuesta estética va de la mano con su música, la que ha recibido numerosos elogios a partir del que es su último álbum “Zig” (2023), donde destacan singles como la melódica y rítmica ‘New way out’ y la brutal y lacerante ‘They’re all around us’, ambos con videos de apoyo muy conceptuales y llamativos. Poppy llegará al Knotfest Chile junto a su banda de apoyo, directamente de una gira que se encuentra realizando con 30 Seconds to Mars en Estados Unidos, y una cosa es bastante segura: nadie quedará indiferente ante su propuesta.

### **Babymetal: El fenómeno adolescente que vino de Japón**

Lo que comenzó como un proyecto orientado a la tierra del sol naciente que fusiona expresiones musicales propias de su cultura como el j-pop y el kawaii metal con el sonido heavy metal occidental y con una estética de anime, rápidamente se transformó en un fenómeno a escala



internacional sin precedentes. Con solo cuatro discos “Babymetal” (2014), “Metal Resistance” (2016), “Metal Galaxy” (2019) y “The Other One” (2023), el conjunto conformado por las cantantes Suzuka Nakamoto (Suumetal), Moa Kikuchi (Moametal) y Momoko Okazaki (Momometal), rápidamente encontraron la validación de sus pares internacionales y sus colaboraciones junto a Rob Halford de Judas Priest, Joakim Brodén de Sabaton y Allisa White-Gluz de Arch Enemy, entre otros, han sido habituales para el ahora trío de chicas quienes además de la banda soporte para sus actuaciones en vivo, están respaldadas por el trabajo en estudio por una serie de productores y compositores japoneses. El debut del conjunto en Chile era largamente esperado y ese alto interés se vio reflejado en que además de su actuación en el Knotfest, el grupo realizará un sideshow el 1 de noviembre en el Basel Venue de Recoleta, cuyas entradas se encuentran totalmente agotadas. Sin duda, lo de Babymetal ha sido todo un fenómeno, sobre todo por el hecho de captar la atención e interés de un público de todas las edades, en especial niños, quienes a una corta edad descubren la magia del metal a través de estas chicas niponas que comenzaron muy jóvenes su carrera artística y que en la actualidad recién superan sus 20 años, por lo que su actuación en el festival será un hito totalmente memorable.

## **Amon Amarth:** *Unos conocidos de la casa cada vez más grandes*



La banda sueca de death metal melódico de la localidad de Tumba, sumará con esta su sexta visita al país, siendo la última, aquella grandiosa noche en el Teatro Caupolicán junto a los alemanes de Powerwolf, en lo que fue el último concierto internacional de heavy metal antes del encierro por la pandemia del Covid-19, el 11 de marzo de 2020. Lo cierto es que la banda liderada por el gigantón vocalista vikingo Johan Hegg ha crecido un montón, no solo en Chile donde en cada visita tocan en lugares más grandes, sino también en todo el mundo, donde ya son un grupo que actúa como cabeza de cartel de festivales enormes como el prestigioso Hellfest. Con 12 discos de estudio sobre sus espaldas, estos guerreros llegarán a presentar a Chile su último álbum, “The Great Heathen Army” (2022), que los ha tenido recorriendo Europa y Norteamérica, por lo que hay mucha expectativa sobre la producción y montaje de escenario que utilizarán en esta visita, en lo que será su show más grande y masivo en nuestro país. ¿Traerán su ya mítico barco Drakkar con cabeza de dragón, o las estatuas gigantes de los guerreros, o el enorme casco vikingo sobre el que montan la batería? La respuesta la tendremos el 2 de noviembre en el Parque del Estadio Nacional, donde sin duda llegarán muchos fans con sus mejores tenidas cosplayer para la ocasión, en una batalla de riffs y decibeles que promete no dar tregua.

## **Mudvayne:** *Un debut altamente esperado*

Cuando nos remontamos a revisar cuáles fueron las bandas más relevantes musical y comercialmente del fe-



nómeno del nü metal que se vivió el año 2000, Mudvayne no puede quedar fuera, porque con su disco debut "L.D. 50" (2000), y grandes trabajos que alcanzaron el platino como "The End of All Things to Come" (2002) y "Lost And Found" (2005), la banda de Peoria, Illinois, conquistó el mundo con su sonido agresivo y melódico en partes iguales, gracias a la dúctil voz de Chad Gray, pero también con una base muy técnica y compleja y con muchas influencias del jazz en la batería del gran Matthew McDonough y el tremendo bajista Ryan Martinie, a quienes se suma el guitarrista Greg Tribbett. Con su formación original nunca alterada, el grupo regresó a los escenarios luego de un largo período de silencio de más de una década, el año 2021 y en estos momentos están combinando las actuaciones en vivo junto con el trabajo en el estudio de lo que será su nueva y esperada placa. Su debut en Chile tomó más de la cuenta, pero no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Mudvayne en Chile es una experiencia que hay que vivir.

## **Disturbed: Música pesada y curativa**

Luego de una larga espera de más de una década, donde entremedio el grupo se tomó un receso de cuatro años, Disturbed vuelve a Chile para entregar un repertorio conformado por lo mejor de sus ocho discos de estudio. Siempre con la formación de David Draiman en voz, Dan Donegan en guitarra, John Moyer en bajo y Mike Wengren en batería, los de Chicago han visto revitalizada su carrera por el revival que ha tenido el género nü metal en los últimos años, aunque la evolución sonora del grupo los fue llevando hacia los terrenos del heavy

metal más tradicional en sus últimos discos. El grupo siempre se ha caracterizado por sus potentes y electrizantes actuaciones en vivo, donde sus letras bastante personales y autobiográficas, han logrado generar una gran identificación con sus fans siendo su música un catalizador e incluso una vía de escape. En ese contexto, su versión de la celebrada 'The Sound of Silence' de Simon and Garfunkel, una canción de 1964 que Disturbed transformó en un himno de resiliencia para las nuevas generaciones, ha sido una puerta por la cual muchos han llegado a la banda, por lo que la popularidad del grupo se ha visto incrementada.

## **Slipknot: 25 años de locura desatada**

En esta oportunidad, no hubo que esperar demasiado tiempo para tener el regreso de los nueve enmascarados de Iowa en Chile. Convertidos en una banda enorme y liderando su propio festival desde hace ya varios años, el grupo se encuentra celebrando sus 25 años de carrera desde que lanzaron su disco debut homónimo en 1999, iniciando una revolución en el metal casi tan explosiva como la que encabezó Pantera una década antes que ellos. Es por esta razón que en esta gira el grupo está tocando dicho álbum de forma íntegra, lo que ha sido celebrado sobre todo por sus fanáticos más antiguos y que partieron con la banda. Pero esas no son las únicas novedades con las que llegará el hiperkinético noneto al país, ya que en una decisión que tomó a todo el mundo por sorpresa, incluido el propio afectado, el baterista Jay Weimberg que llevaba nueve años en la banda, fue reemplazado por el grandísimo Eloy Casagrande, baterista brasileño de Sepultura, que lleva recién algunos meses con el grupo y está haciendo su debut en los shows en vivo. También hace cosa de un mes, se reportó desde el cuartel de Slipknot un grave accidente de su Dj y tecladista Sid Wilson, quien sufrió quemaduras en su cuerpo cuando intentaba encender una fogata en el campo, pero su recuperación ha sido rápida y este doloroso incidente no afectará su presencia en Chile junto al resto de la banda. Y hablando de fuego, por supuesto que se espera un show con muchas llamaradas, explosiones y pirotecnia variada, porque además de la locura musical, el espectáculo circense que montan Slipknot les ha valido la fama de contar con uno de los mejores shows de metal que en la actualidad pueden verse, razón por la que esta nueva cita resulta total y absolutamente imperdible, y el corazón de Ñuñoa, como lo es el Estadio Nacional, será un masivo y multitudinario testigo de aquello.



SENNHEISER



MD 421 KOMPAKT

## Lo que sea. Este es el micrófono para eso.

El MD 421 Kompakt ofrece el rendimiento legendario del MD 421 y el MD 421-II originales, pero en un paquete verdaderamente multiusos, que incluye un clip de montaje completamente rediseñado. Al igual que los originales, ofrece un rango dinámico destacado y una reproducción de sonido impecable para hacer frente a todos los requisitos del proceso creativo en aplicaciones de sonido y grabación en vivo.

[sennheiser.com](http://sennheiser.com)





# Lolapalooza<sup>®</sup> CHILE

Stgo de Chile  
Parque Cerrillos  
Marzo 2025



**VIERNES 21**

BENSON BOONE \* RAWAYANA \* JAMES HYPE \* GIRL IN RED \* FONTAINES D.C.

CARIBOU \* MICHAEL KIWANUKA \* JOE VASCONCELLOS \* JPEGMAFIA

DISCO LINES \* ELENA ROSE \* L-GANTE \* DANTE SPINETTA \* SOULFÍA

POLIMÁ WESTCOAST \* ISRAEL VIBRATION & ROOTS RADICS \* TAICHU

INDIOS \* DEZKO \* MARINA RECHE \* BALTHVS \* ROOTZ HIFI \* ABRILDEFRESA

**OLIVIA  
RODRIGO  
RÜFÜS DU SOL**

**SÁBADO 22**

FOSTER THE PEOPLE \* CHARLOTTE DE WITTE \* MON LAFERTE \* BABASONICOS

NATHY PELUSO \* PARCELS \* BARRY CAN'T SWIM \* LASSO \* BLOND-ISH

CA7RIEL & PACO AMOROSO \* DREFQUILA \* LARA PROJECT \* NESSA BARRETT

RESONANCIA ETÉREA \* EL MALILLA \* FRANCISCO VICTORIA \* ARON

CESTAR & STAILOK WEN BROS \* SEAMOON \* HORDATOJ \* PABLOPABLO

KYA \* ROOTZ HIFI \* KARLA GRUNEWALDT \* CONFÍO EN TUS AMIGOS

**JUSTIN  
TIMBERLAKE  
ALANIS  
MORISSETTE**

**DOMINGO 23**

TATE MCRAE \* ZEDD \* TEDDY SWIMS \* LOS TRES \* THE MARÍAS \* INHALER

SEPULTURA \* LUCYBELL \* WAVE TO EARTH \* ARTEMAS \* DILLOM

OVY ON THE DRUMS \* SAN HOLO \* KASABLANCA \* ARDE BOGOTÁ \* TURF

MICRO TDH \* LOSPETITFELLAS \* CANCAMUSA \* REALITY \* KILLUA97

KUINA \* CHANCES \* CANDELABRO \* ROOTZ HIFI \* RED BULL BATALLA

**TOOL  
SHAWN  
MENDES**



ticketmaster<sup>®</sup>

LOTUS

PRESENTAN

cenco·malls Banco de Chile

AUSPICAN

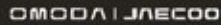
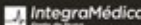


MAYBELLINE

mundó<sup>®</sup>



COLABORAN



Banco de Chile

PRESENTA



VIERNES 8 de Nov

**THE SMASHING PUMPKINS**  
Presentando  
**AIR MOONSAFARI • JERRY CANTRELL**  
**LIANNE LA HAVAS • USTED SEÑALEMELO**  
**FRANCISCO VICTORIA • CHINI.PNG**

9 de Nov SÁBADO

**FRANZ FERDINAND**  
**THE KOOKS • DINOSAUR JR**  
**BOY HARSHER • DËNVER • THE MAGIC NUMBERS**  
**SOFIA KOURTESIS • LAS LIGAS MENORES**  
**NATION OF LANGUAGE • ESTOY BIEN**

Parque Ciudad Empresarial



[faunaprimaverafest.cl](https://faunaprimaverafest.cl)

AUSPICIAR:



CORONA



PRODUCE:

FAUNA LOTUS



# Jerry Cantrell

*El poder de la creación en el caos*

● Fernanda Hein  
Fotos: Darren Craig

**Con una calma reflexiva y la intensidad de quien ha vivido una vida dedicada a su arte, Jerry Cantrell, el alma detrás de Alice In Chains y arquitecto de múltiples trabajos en solitario, nos dirige a través del paisaje emocional que ha definido su carrera. Desde los primeros acordes que marcaron el nacimiento de una de las bandas más icónicas del grunge, hasta los capítulos más recientes de su trayectoria con su último álbum "I Want Blood", Cantrell ha navegado por aguas tanto sombrías como esperanzadoras, con una autenticidad inquebrantable.**

D

desde los oscuros días de “Dirt” (1992) hasta la introspección de su carrera en solitario, el viaje de Cantrell ha sido una exploración constante de la condición humana. A medida que desentrañamos las historias detrás

de su música, nos encontramos en un espacio donde el dolor, la resiliencia y la búsqueda de nuevas formas de expresión se entrelazan. Con una franqueza que solo el tiempo y la experiencia pueden brindar, Jerry nos invita a ser testigos del caos creativo que ha moldeado su legado y a mirar hacia el futuro con la misma pasión que lo ha llevado hasta aquí.

Dentro del estudio, rodeado por años de historia musical y recuerdos, Jerry Cantrell se encuentra en una etapa de su carrera donde la familiaridad no significa comodidad. Siempre ha sido una figura central en el mundo del rock, tanto por su trabajo icónico con Alice In Chains como por sus proyectos en solitario. Sin embargo, con su nuevo álbum, “I Want Blood”, Cantrell ha decidido dar un paso hacia adelante, explorando nuevas fronteras mientras se mantiene fiel a las raíces que han definido su sonido.

El título de este trabajo, como muchos de los anteriores, no es casual. «Cuando tus títulos siempre son fuertes, es importante. Porque puedes hacer un gran disco y tener un título débil o algo que realmente no destaque», confiesa. Desde “Dirt” hasta “Facelift” (1990), el artista ha demostrado una maestría no solo en componer canciones que se quedan grabadas en la memoria colectiva, sino también en encapsular el tono de su música en unas pocas palabras. «Es como un golpe en la cara», comenta sobre “I Want Blood”, y ese mismo golpe parece resonar en cada riff y cada línea del disco. «Con este álbum fue algo fácil. Es algo que llama la atención y, lo más importante, sentí que encapsulaba el sentimiento del trabajo en su conjunto. Además, es una gran canción también».

Pero el título es solo el principio de la historia. Cantrell siempre ha sido alguien que valora la colaboración, y aunque en este disco ha vuelto a trabajar con músicos con los que ya ha colaborado anteriormente, hay una chispa que lo hace diferente. «Trabajar con personas con las que tengo una relación, como con Duff McKagan, Mike Bordin y Robert Trujillo, entre otros, y que hemos



hecho buena música juntos, siempre ayuda, pero no es una garantía. Solo porque dos artistas sean muy exitosos por separado, no significa que al juntarlos vaya a funcionar automáticamente. Así que he tenido mucha suerte en ese sentido», confiesa.

El álbum, en gran parte, nació de esa interacción creativa entre amigos. Para Cantrell, el proceso de creación nunca ha sido algo planeado. «Siempre empiezas desde un cero absoluto. No hay un plan. Es una hoja en blanco. Es como entrar en una habitación completamente oscura sin saber cómo vas a encontrar la salida, y esa es parte de la emoción y la diversión: tratar de crear algo de la nada». Este tipo de incertidumbre es, para él, la clave que mantiene viva la emoción de hacer música. El entusiasmo que Jerry transmite al hablar de este proceso es contagioso, y aunque podría ser fácil caer en la repetición después de tantas décadas en la música, él no lo permite. Siempre se trata de avanzar, de buscar algo nuevo.

## El legado y la individualidad

Desde sus inicios con Alice In Chains, Jerry Cantrell ha logrado mantener un equilibrio entre ser parte de una banda legendaria y tener una identidad propia como artista en solitario. Este último disco no es la excepción. «No puedo ser otra cosa más que yo mismo, así que

sueno como yo, ya sea en Alice in Chains o trabajando fuera de la banda. Probablemente escucharás elementos de lo que aportó al grupo y esos mismos elementos expresados quizás de manera diferente en otro conjunto de personas. Pero solo puedo ser yo. No trato de sonar de otra manera que no sea como yo», asegura. Y este reconocimiento de su propia identidad musical no es una carga, sino una liberación. A través de su carrera, Cantrell ha demostrado ser capaz de navegar tanto en los terrenos pesados y oscuros de su trabajo con su banda madre, como en sus proyectos más personales y variados. «Hay una familiaridad en el trabajo, lo cual creo que es algo bueno. La gente quizás tiene una idea de lo que esperar», comenta.

Es imposible hablar de Jerry Cantrell sin mencionar la evolución que ha experimentado su sonido a lo largo de los años. Desde los primeros días con Alice In Chains, hasta sus discos en solitario, como “Boggy Depot” (1998) o “Degradation Trip” (2002), siempre ha habido un impulso por explorar nuevos territorios. Y aunque es imposible escapar completamente del sonido que definió a AIC, Cantrell ha sabido incorporar esas influencias en sus proyectos como solista de una manera que resulta fresca y personal. «Desde el principio, marcamos el tono de que podíamos hacer cualquier tipo de música con Alice. Tomamos muchos riesgos tempranos, haciendo un disco pesado como “Facelift”, luego un EP acústico como “Sap” (1992), luego otro disco pesado como “Dirt” y después otro acústico como “Jar of Flies” (1994). Nunca quisimos ser encasillados en una sola categoría, y eso es algo que llevo conmigo también fuera de la banda», recuerda.

## Cada disco es un nuevo comienzo

La creación musical, como explica Cantrell, no es un proceso que ocurra en aislamiento. A lo largo de los años, ha formado una red de colaboradores que han influido y enriquecido su trabajo, y en este nuevo álbum no es diferente. «Volver a trabajar con Mike, Duff y Greg Puciato fue increíble. Robin, Mike y yo no habíamos trabajado juntos desde “Degradation Trip” y en el disco de Ozzy, y ya había pasado un tiempo», comenta. Pero el hecho de reunir a viejos amigos no significa caer en los mismos patrones, tal como señaló anteriormente. Para él, cada disco es un nuevo comienzo.

El proceso colaborativo ha sido una constante en su carrera y Cantrell no duda en compartir cómo cada miembro del equipo aporta algo único. «Tenerlos involucrados es familiar, pero es un trabajo nuevo, algo que no existía antes, por lo que no hay que preocuparse por caer en viejas trampas. Solo estás intentando hacer un gran disco». Es ese deseo de seguir adelante lo que lo mantiene motivado y Cantrell parece disfrutar del proceso tanto como el resultado final, y esa es una de las razones por las que sus álbumes siguen sonando frescos y vibrantes.

## El caos de la creatividad

En ese sentido, para Cantrell la música siempre ha sido una forma de explorar los rincones más oscuros de la condición humana, pero también de encontrar luz en medio de esa oscuridad. Cuando se le pregunta cómo logra equilibrar lo sombrío y lo optimista en su escritura, su respuesta es honesta: «Es algo que simplemente tengo. Todos hablamos el mismo idioma, no me refiero al lenguaje en sí, sino como seres humanos. Todos somos bastante similares y todos lidiamos con las mismas cosas que nos presenta la vida. Algunos tal vez lo manejen mejor o diferente, o lo pasen antes o después en su viaje por la vida, pero todos estamos en la misma carrera. Solo escribo sobre cosas que me tocan y sobre lo que siento fuertemente. Emociones que tengo, el mundo en el que vivo o lo que veo que le pasa a los demás».

Esta dualidad ha sido una característica constante en su carrera, desde los días de Alice In Chains, cuando las letras abordaban temas como la adicción y el dolor; hasta sus trabajos recientes, donde a menudo explora los mismos temas, pero desde diferentes ángulos. «Trato de no guardarme nada, lo expreso en su forma más pura, pero también intento contar una historia con algo de misterio y arte para que puedas interpretarlo de varias maneras. Ese es el truco al escribir: no hacerlo demasiado obvio, pero darle impacto. Tengo una forma de escribir que es única en mí, y es significativo que la gente se identifique con eso. Pero no es un gran misterio para mí, porque escribo desde un lugar muy humano y personal», manifiesta.

Cantrell habla con una calma que refleja años de introspección, pero también con una pasión que demuestra que,



aunque ha estado en esto durante décadas, su amor por la música sigue siendo tan fuerte como siempre, y ante la reflexión de que cada álbum es una cápsula del tiempo, comenta: «espero que, de aquí a 50 años, aunque no estaré aquí, alguien escuche “I Want Blood” y sienta lo que siento. Creo que es un gran disco y muy poderoso».

## El viaje del creador

La relación de Cantrell con su público es algo que ha evolucionado a lo largo de los años. Si bien siempre ha sido reservado en cuanto a su vida personal, su música ha servido como una ventana a su alma, permitiendo a los fans conectarse con él a un nivel profundo. Cuando habla de sus conciertos, su emoción es palpable, y más aún cuando se le pregunta por su conexión con el público chileno. «Santiago siempre ha sido un lugar al que nos encanta ir, y bueno, en realidad, todo Sudamérica. Los países en los que hemos tocado, las ciudades... pero Santiago es especial y será un gran show».

Sin embargo, el proceso creativo para Cantrell no termina cuando se graba el disco o se toca en un concierto. Es un ciclo continuo de inspiración, creación y reflexión. «Siempre estoy coleccionando riffs», comenta. «Cuando tienes una idea, algo que te hace prestar atención, lo anotas. Porque las ideas tienden a desvanecerse si no las capturas de inmediato». Esa “caja” de ideas, como él la llama, es la fuente de muchas de sus canciones. «Cuando estoy en la carretera o en medio de una gira, siempre estoy recogiendo ideas. Luego, cuando llega el momento de escribir, las reviso y veo qué puede salir de ahí».

## Reflexión sobre el presente

A lo largo de la conversación, Cantrell demuestra que está enfocado en el presente. Con “I Want Blood” todavía fresco en su mente y en el público, demuestra orgullo por el camino recorrido que lo ha llevado hasta este punto actual en su carrera. «Este disco es un lugar nuevo al que nunca había llegado antes. Es una obra que no existía hace un año y ahora sí. Estoy tratando de alcanzar una barra alta cada vez que hago un disco. Pienso que es una de mis mejores composiciones y de mis



mejores interpretaciones vocales, y también en guitarra. Y por qué no decirlo, también mi trabajo como productor y compositor».

Esta mentalidad hace que su atención esté enfocada en su propia cosecha, razón por la que admite que no es la persona correcta para hablar de artistas actuales. «He estado escuchando este disco mucho y tocando estas canciones en la gira, así que cuando estoy en un proceso creativo, realmente no escucho otra cosa que no sea lo que estoy trabajando, para mantenerlo puro y que nada más se filtre».

El viaje de Jerry Cantrell ha sido largo y lleno de momentos clave. Sin embargo, lo que más destaca es su capacidad para mantenerse fiel a sí mismo mientras sigue evolucionando como artista. “I Want Blood” es la última prueba de que, aunque el mundo de la música ha cambiado desde que comenzó, Cantrell sigue siendo una fuerza creativa imparable, capaz de capturar las emociones humanas más profundas y convertirlas en música que resuena con sus oyentes.

# SSL 2 & SSL 2+ Next Generation

LA NUEVA GENERACIÓN DE INTERFACES DE AUDIO DE SSL AHORA CON 192 KHZ DE SAMPLE RATE Y 32 BIT



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

AV. CAMPO DE DEPORTES 393, ÑUÑO A.

CROMAONLINE.CL



# Festival Fauna Primavera

## Fiesta millennial

● Karin Ramírez, Bastián Fernández y Oliver Arriola

*En un fin de año cargado de música en vivo de la mano de variados y coloridos festivales, Fauna Primavera se vuelve anotar este 2024 con un cartel que apela a la nostalgia millennial, con nombres angulares de la cultura alternativa de los noventa y el indie del siglo XXI, y que aterrizarán en Santiago el próximo 8 y 9 de noviembre en el Parque Ciudad Empresarial.*



**C**on la llegada del equinoccio de primavera en este lado del hemisferio, la cartelera de shows y festivales comienza a concretarse, y uno de los más esperados este semestre es sin duda la versión 2024 del Fauna Primavera. Con nombres consagrados del

rock alternativo como la banda de Billy Corgan, el jefe Jerry Cantrell por primera vez como solista (y en donde les mostraremos una entrevista exclusiva en esta misma edición), o los siempre inquietantes Franz Ferdinand, a las propuestas más refrescantes del indie latinoamericano como Las Ligas Menores o los nacionales Estoy Bien, el festival promete una experiencia sónica entre una pared de distorsiones y una marea beats certeros en sus dos jornadas. ¿Quién es quién en este contundente cartel? Lo revisamos acá

## Smashing Pumpkins: El mundo es un vampiro



¿Qué tienen en común Snail Mail, My Chemical Romance y Nelly Furtado? Si esta interrogante no se ubicara cercana al nombre de los Smashing Pumpkins, probablemente sería una pregunta que no tenga ni pies ni cabeza. No obstante, una de las características que permite seguir vigente al proyecto estrella de Billy Corgan y compañía es la posibilidad de dejar huellas en diferentes estilos y generaciones, logrando hacer sentir que su discografía es

un concepto atemporal, escrito en clave alternativa.

Smashing Pumpkins no llegó con el cliché de ser la banda de “guitarras afiladas”, sino que usó las guitarras como catalizadores emocionales en tiempos violentos. Tiempos donde ‘Today’ juega con la ironía de la vida, mientras la muerte invade como un pensamiento rumiante y el suicidio asecha como una forma de poner fin al cansancio de arrastrar tanto dolor y frustración. Los Pumpkins son, en efecto, una declaración de principios que se traza con “Gish” (1991), se organiza con “Siamese Dream” (1993) y se consolida con “Mellon Collie and the Infinite Sadness” (1995).

Luego de un tiempo, vuelven a Chile con la gira de su reciente trabajo, “Aghori Mhori Mei”. Las opiniones sobre este último lanzamiento están en tensión. Por un lado, las voces férreas apoyan los pasos creativos de la banda en contextos donde se deja de manifiesto la fibra más pura de la esencia de Corgan, Iha y Chamberlin; aquel espacio íntimo que después de años de madurez compositiva y creativa, se deja ver sin miedo y de sobria pureza. No obstante, también aparecen ciertas opiniones disidentes, defensoras de aquel espíritu rebelde, deprimido, desolado, letras que coquetean con el sueño eterno. Mismas voces que defienden el *tempus fugit*, estéticas que se dibujaron en sepia y que vieron nacer eras como “Adore” (1998), creada con teclados superpuestos y guitarras acústicas. Defensores de aquellos inicios cargados de intensidad, donde no queda espacio para lo nuevo de los nativos de Chicago, tildando este último lanzamiento como insípido.

Sea cierto o no, lo real es que la historia de Smashing Pumpkins sigue tan vigente como se suele recordar a himnos como ‘1979’, ‘Today’, ‘Perfect’ o ‘Bullet with a butterfly wigs’, porque los creativos de ZERO viven en un espacio de no-tiempo, ellos solo trascienden y se inmiscuyen como influencia hasta en los más insospechados proyectos artísticos.

## Franz Ferdinand: Locos por el baile

Los escoceses liderados por el legendario Alex Kapranos, regresan a Chile como un número codiciado por los fanáticos nacionales, los que luego de seis años podrán volver a disfrutar en vivo éxitos como las incombustibles ‘Take me out’, ‘Evil eye’ o ‘Ulysses’, cerrando la última

noche del Fauna Primavera 2024. Un show que viene cargado de lo mejor de su catálogo, pero que también nos adelantará algo de “The Human Fear”, su próximo disco de estudio que verá la luz en 2025 y del que ya se liberó el sencillo “Audacious” a comienzos de septiembre.

La relación de Franz Ferdinand con Chile está próxima a cumplir 20 años. Fue a comienzos de 2006 cuando aterrizaron en suelo nacional como teloneros de U2 y también como la carta angular del Festival de Viña del mismo año, en un show ya de culto. Cuatro años después dieron su primer concierto en solitario ante un repleto Movistar Arena, catalogado como el primer gran espectáculo realizado después del terremoto del 27F. Posteriormente los veríamos volver en 2013 y 2018, siempre con shows cargados de adrenalina, saltos por doquier y baile frenético.

El trayecto de los escoceses ha dejado algunos miembros legendarios en el camino. En 2016, el histórico guitarrista Nick McCarthy dejó el grupo para dedicarse a proyectos personales, dejando un gran vacío que luego sería llenado no por uno, sino por dos nuevos miembros: Julian Corrie (teclados) y Dino Bardot (guitarras). En 2021, otro histórico daría un paso al costado. El hombre de los tambores, Paul Thomson, abandonó el grupo luego de 20 años de historia juntos, para ser reemplazado por Audrey Tait. De hecho, fue el mismo Paul quien le

entregó oficialmente las baquetas, otorgándole también su bendición para el puesto.

Si hay algo que se ha mantenido inamovible en los más de 20 años de carrera del grupo, es su estilo. Puede que sean las guitarras afiladas, sus irresistibles estribillos, el beat contagioso o la inmaculada voz de Alex Kapranos, pero su espíritu sónico se hace inconfundible al primer acorde. Un sonido que nace desde la influencia de grupos como Rolling Stones, Roxy Music, Talking Heads y Blur, pero que lograron desarrollar su sello propio, el mismo que se levantó como estandarte del garage rock y el postpunk revival de mitad de los 2000 y que hoy los tiene como referentes de un rock de guitarras tan descollante comoailable.

## **The Kooks:** **A fuego lento**

En medio de la época dorada del indie, en la cual la estética mainstream se consolida por medio de mixturas entre elementos vintage, modernos y elementos visuales que hoy parecen estar completamente olvidados de la memoria colectiva, fue que The Kooks inicia una carrera llena de altos y bajos.

Considerados una de las bandas más prometedoras en un lejano 2006, “Inside In/Inside Out” logra posicionarse como uno de los lanzamientos más comentados de aquellos años, tanto por su capacidad propositiva, así como por la manera de utilizar las guitarras. Sin embargo, en ocasiones la fama obnubila la capacidad propositiva y el poder creativo. Tratando de perseguir aquel sueño que les permitió vivir el disco debut, el lanzamiento de “Knonk” (2008) fue altamente cuestionado por ser una copia de su trabajo anterior y por la poca capacidad proactiva e imaginativo-creativa de la banda, relegándolos a ser considerados una banda *one hit wonder* por el sencillo ‘Naive’.

Pese a las críticas, las dificultades internas y también los constantes cambios entre los integrantes de la banda, los nativos de Brighton lograron replantear su carrera por medio de “Junk of the Heart” (2011), probablemente el álbum más complejo de su carrera, pero también el más personal y maduro, razón por la que “Listen” (2014), “Let’s go Sunshine” (2018) y “10 Tracks to Echo in the Dark” (2022), trazan el sonido y la identidad actual de The Kooks”.

¡GANA  
ENTRADA  
DOBLE!

CLICK AQUÍ

FESTIVAL  
FAUNA  
PRIMAVERA 2024

## Air: Amour, imagination, rêve



Desde sus inicios en 1995, los franceses Jean-Benoît Dunckley y Nicolas Godin decidieron apostar por una electrónica downtempo con una identidad marcada por sus influencias que venían de tiempos pasados, como Jean-Michel Jarre, Vangelis, Pink Floyd, Tangerine Dream y Serge Gainsbourg. Desde acá es que su electrónica también se diferencia por su carácter analógico, armado con unos viejos sintetizadores Roland de los setenta, un piano Rhodes y un bajo Höfner.

Con este *background*, Air preparó minuciosamente su debut, “Moon Safari” (1998), el que inicialmente no fue recibido de la mejor forma en su tierra natal, donde se creía que eran un producto de las compañías discográficas para llenar la sección *lounge* de las tiendas de discos. Sin embargo, el tiempo les brindó la experiencia y la plasticidad para seguir encontrando su sonido, sorprendiendo con “Premiers Symptomes” (1999), recopilando su camino creativo; y luego siendo responsables de la banda sonora de la película *The Virgin Suicides* (2000) de Sofia Coppola, quien les encargó seguir la línea de “Moon Safari”, pero siguiendo el palpito de las hermanas Lisbon.

Desde entonces, el dúo francés consiguió posicionarse y transformarse es una pieza fundamental en la esfera del ambient mundial. Se volvieron accesibles y notorios, y se inmiscuyeron como influencia en Charlotte Gainsbourg, Kevin Parker (Tame Impala), Angelo Badalamenti y su gran fan, David Lynch.

## Dinosaur Jr.: Distorsiones subterráneas



Nacidos en medio del hervidero del rock alternativo más underground de mediados de los ochenta en Massachusetts, Dinosaur Jr. supo capitalizar sus influencias e inquietudes para lograr un sonido único y que desde un injusto anonimato logró trazar puentes hacia otras generaciones, transformándose en referentes del indie estadounidense en plena década de los noventa, sobre todo luego de la trilogía discográfica compuesta por los excelentes “Green Mind” (1991), “Where You Been” (1993) y “Without a Sound” (1995).

Detrás de esta hazaña está el mítico J. Mascis, cuya cabeza creativa funciona de un modo bastante disruptivo. El guitarrista apostó por combinar el rock clásico de Neil Young con el ruidismo de Sonic Youth, una locura para los talibanes de lo alternativo. Incluso, una traición para Lou Barlow —miembro fundador—, quien dejó la banda en 1989 y hasta terminó gritándole a Mascis cuando se lo cruzó después de que Nirvana reventara los muros de lo alternativo con “Nevermind”.

Pero la potencia de la ecuación propuesta por Mascis finalmente le dio la razón. 12 discos de estudio más una legión de nuevos músicos formados por la distorsión y melodía (entre ellos Alvvays, Boygenius, Kurt Vile y Courtney Barnett), ha llevado a que estos dinosaurios aún no se extingan. Una sobrevivencia en la que incluso está Barlow, quien retornó a la banda en 2005, aportando su experiencia en el segundo tiempo discográfico del trío, donde destacan los correctos “Beyond” (2007), “Farm” (2009), “Give a Glimpse of What Yer Not” (2016) y su último trabajo a la fecha, “Sweep It Into Space” (2021).

## **Usted Señalemelo y Las Ligas Menores: Pizza, birra e indie**



Usted Señalemelo es parte del selecto grupo de recambio del nuevo rock argentino. En cada presentación defienden el rock de guitarras con la impronta trasandina que tanto nos encanta. La banda ha pisado suelo chileno desde 2015, dando la sorpresa en el Festival Rockódromo de Valparaíso cuando eran tan solo unos adolescentes, pero con una sed de grandes escenarios en cada acorde que tocaban. Tanto así, que en 2017 lanzaron su disco “II”, con el cual saltaron a la masividad en toda Latinoamérica, lo que los mantuvo durante dos años con intensas giras que desembocaron en un distanciamiento temporal con rumores de separación. Un hiato que duró hasta 2022, cuando vivimos su triunfal regreso, que los mantiene en plena forma hasta hoy.

El trío mendocino toca prácticamente de memoria. Su evolución a través de los años es interesante de analizar: para su primer disco homónimo, la crudeza y la ansiedad se apoderan de tracks como ‘La Luna patas para arriba’, ‘Plastilina’ y ‘Fusión y fin’. El disco emana juventud y hormonas, lo que lo convierte en una verdadera joya, aunque se mantiene un peldaño abajo de lo que sería su sucesor, “II”. Para este disco, parece como si hubiesen evolucionado 10 años en tan solo dos. El crecimiento musical logrado en temas como ‘Aguetas’, ‘Big Bang’ o ‘Pana’ es simplemente soberbio y les valió ser la punta de lanza de la generación de recambio del rock argentino y su expansión internacional. En tanto su tercer

álbum, “Tripolar”, es el sustento artístico de su retorno, donde experimentaron con un rock más moderno, con toques de indie y la incorporación del sintetizador como un instrumento clave de este nuevo sonido. Esta nueva etapa llegó junto a la nominación a “Mejor Álbum Pop/Rock” en los Grammys Latinos 2023, acompañada de una extensa gira mundial con más de 40 fechas.

Lo que Usted Señalemelo provoca en la fanaticada latina no es casualidad. En la actualidad, comparten podio con grandes nombres del rock trasandino como El Mató a un Policía Motorizado, Bandalos Chinos y Conociendo Rusia, por su mejor momento compositivo y de performance en vivo.

Por su parte, Las Ligas Menores han sabido surfear la ola con un estilo propio y consolidar un sonido que las ha transformado en un referente del indie rock latinoamericano. Hoy, a más de 10 años de su formación, realmente pasaron a jugar en las grandes ligas y son un número imperdible en el circuito independiente de toda Latinoamérica.

El quinteto formado en Buenos Aires en 2011, predica el clásico formato de rock de guitarras noventero con coros pegajosos. Desde su disco homónimo en 2014 han demostrado una capacidad única para capturar experiencias cotidianas y emociones con letras sencillas, pero potentes. Canciones como ‘Renault fuego’ o ‘A 1200 km’ se convirtieron en himnos de una juventud melancólica, pero esperanzada, conectando rápidamente con distintos públicos, disparando su carrera desde el *under* argentino al circuito indie internacional, impulsados en el último tiempo por las redes sociales, en donde la viralización en TikTok de su canción ‘Accidente’ los hizo conectar aún más con otras audiencias, llegando en esta oportunidad con un *hype* impensado para cualquier proyecto independiente.

## **Chini PNG, Francisco Victoria, Dënver y Estoy Bien: El sueño de todos**

Complementando la cartelera de artistas internacionales de esta versión del Fauna Primavera, nombres locales que llegan al festival complementan de muy buena manera la oferta musical. Desde el pop lleno de drama, canciones indie para bailar y un rock alternativo de primer nivel.

Tal es el caso de Chini.png. La talentosa compositora nacional viene de uno de sus mejores años: su álbum “El Día Libre de Polux” se llevó el premio Pulsar 2024 a Mejor Artista Rock y la llevó a Estados Unidos a grabar una sesión para la prestigiosa radio KEXP de Seattle. Estos hitos son consecuencia de un trabajo minucioso, desde la independencia, en donde ha podido desarrollar una interesante propuesta de rock alternativo potente, contundente y que en vivo crea paisajes sonoros oscuros y llenos de potentes riffs, en donde la estética y la performance ocupan un lugar igual de importante que las letras y la música.

Otro de los nuestros cuyo trabajo habla por sí solo es Francisco Victoria. El músico y productor –radicado en México– llegará a Fauna Primavera para mostrar “La Necesidad”, su álbum más variado a la fecha, que toma elementos del britpop, el rock alternativo y su característico sonido pop con sintetizadores y elementos electrónicos. Según ha señalado, este trabajo lo hizo «para pasarlo bien» y en donde se permitió «hacer las cosas de la manera que siempre quise hacerlas».


Este trabajo vino a consagrar una historia antecedida por los también aplaudidos “Prenda” (2018) y “Herida” (2022), recordando también que fue nominado al Grammy Latino 2023 junto a Fran Valenzuela por “Mejor Canción Pop/Rock”. Un impecable currículum al que se le pueden sumar sus colaboraciones con artistas de la talla de Juliana Gattas (Miranda!), Dulce y Agraz, Fer Ca-

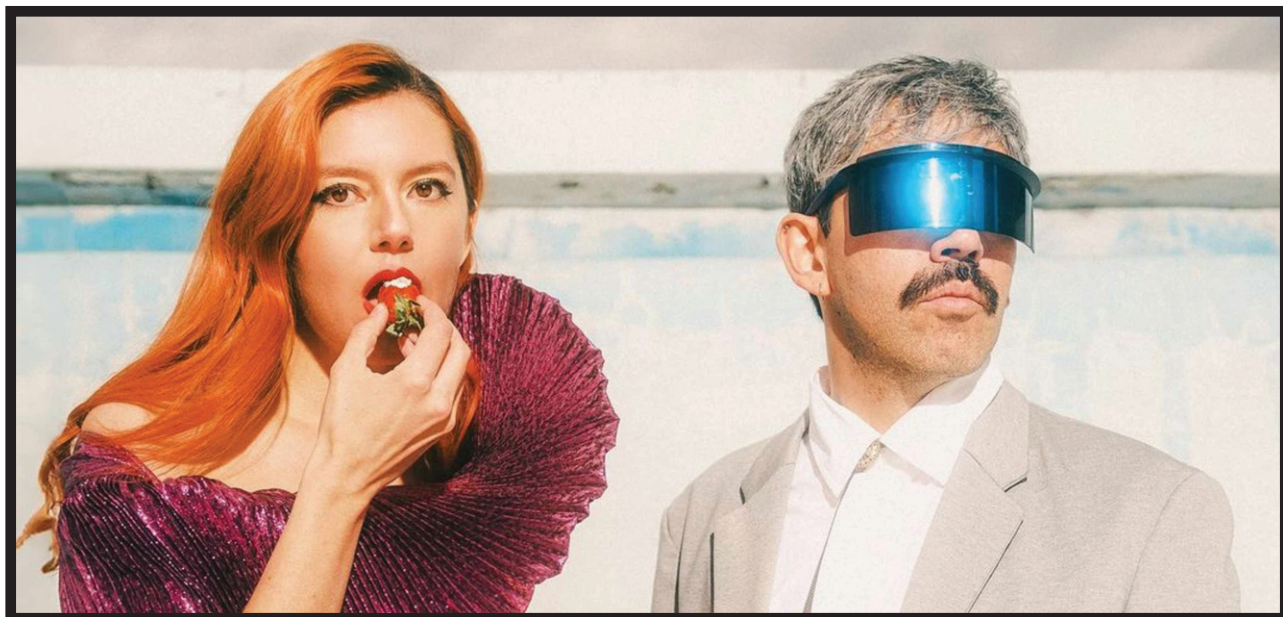
sillas, Princesa Alba, Benjamín Walker, entre otras y otros.

Figuras angulares del pop del nuevo milenio, Dënver a estas alturas no necesita mayor presentación. Convertidos en un clásico de la escena independiente local, su inesperado regreso en 2023 los ha tenido con mucha actividad, tocando por varias ciudades y festivales, por lo que ya era hora de que su regreso a un escenario que bien conocen como Fauna Primavera.

El dúo de Mariana Montenegro y Milton Mahan sin duda armará una fiesta llena de sonidos ochenteros con filtros actuales y elementos del pop japonés, más un catálogo de canciones que se han transformado en neo-clásicos del cancionero nacional.

La nueva camada de artistas locales tendrá a Estoy Bien como sus abanderados generacionales. Calificados por la prensa especializada como “la banda revelación del año” o “el grupo de guitarras con mayor proyección de la escena” dirá presente en Fauna Primavera para, justamente, ratificar estos dichos con su sonido potente, con guiños a Weezer y la camada emo a inicios de siglo.

Tras su gran participación por Lollapalooza Chile, la banda se transformó en uno de los proyectos jóvenes con mayor convocatoria del país, por lo que también han iniciado un camino a la internacionalización, el que los tuvo abriendo el concierto de Death From Above 1979 en México. 



REAL TIME DISPLAY  
30X SOUL MAGNIFICATION  
THERMOGRAPHIC FILTER  
THE NEX GEN DREAMSEEKER OPERATION IS

**PH2** (nEX gen)

PH22222 Ω00000

**ROCKAXIS**



© 2024 BRING ME THE HORIZON, ALL RIGHTS RESERVED  
AND WE SWORE TO GOD WE'D NEVER LET THIS HAPPEN.  
**POSTHUMAN 2**  
BRINGMETHORIZON®

[via Dreamseeker invocation]  
invites you to Ascend!+  
→BMTH→→



**DEC 2nd**  
**MOVISTAR ARENA**  
**→ SANTIAGO, CHILE**



NEX GEN presents [LATIN AMERICA] DEC 2024+  
A POST HUMAN STUDY (phase II) bmth.exe

**INVOKING YOU TOPIA+**

W/ The Plot In You

**BASIC SOUND**

**PUNTO TICKET**

**FENIX**



# EL MUNDO

EN CANTIDAD DE ASISTENTES

**TOP 200 ARENA TICKETS**  
WORLDWIDE | 16·11·23 - 14·08·24





**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

MXMF

# CL.ROCK



THE PINEAPPLE THIEF

KATATONIA



NEOBLIVISCARIS

INFECTED RAIN

Enslaved

SAMUEL



STATIC-X

MUSHROOMHEAD

ALESTORM



dope



SATYRICON

DEICIDE



INCANTATION

WATAW



Undercroft

WEIGHT OF EXISTENCE

CHANCES

NECRODEMON

GANGRENA

WITCHMISTERY

OVERDRIVE

10 DE NOVIEMBRE • ESTADIO STA. LAURA UNIVERSIDAD SEK

PUNTO TICKET

MXMF





# CL.Rock

Intensidad para todos los gustos

● Luciano González



## La primera versión del festival realizado en alianza con el MxMF de México traerá más de 10 horas de lo mejor de varias corrientes del rock y el metal este 10 de noviembre en el Estadio Santa Laura.

Los festivales dedicados principalmente a los sonidos más pesados son algo cada vez más frecuente en nuestro país desde hace ya varios años, con varios eventos que congregan lo mejor de los géneros extremos. Dicho esto, la primera edición de CL. Rock promete llevar esto a un nuevo nivel, con un total de 23 bandas internacionales y siete locales que sacudirán el Estadio Santa Laura el próximo 10 de noviembre, en un formato inédito en

este ya conocido recinto que, si bien ha albergado eventos similares, será la primera vez con esta configuración. Serán tres escenarios los que distribuirán el nutrido cartel en más de 10 horas de música, utilizando además la cancha de entrenamiento del estadio de la comuna de Independencia, permitiendo una mayor fluidez entre cada presentación. Por su parte, también se anticipan zonas de hidratación y descanso, foodtrucks y beergarden, agregados que resultan más que necesarios para la extensa experiencia que se anticipa.

CL. Rock nace a partir de la alianza entre Spider Prod. con el festival mexicano MxMF, el cual se prepara para su octava edición, a realizarse el 16 y 17 de noviembre, compartiendo además parte del cartel con su símil local, con nombres como Satyricon, Katatonia, Cattle Decapitation, Chelsea Grin, Watain, Enslaved y Tiamat, entre otros. Con varias agrupaciones de peso a lo largo de cada evento, se ha convertido en una de las reuniones de metal más importantes de toda Latinoamérica, incluso con fanáticos de varios países llegando allá para disfrutar de un siempre sólido cartel. Cabe destacar que el evento del país azteca contará con la presencia de los chilenos Homicide, siendo los primeros compatriotas en llegar a aquel escenario.



SUICIDAL TENDENCIES



En nuestro caso, los sonidos nacionales dirán presente en distintas facetas, al incluir tanto propuestas clásicas como más actuales dentro de la actual escena. Undercroft y Necrodemon son claros ejemplos de los exponentes de la corriente más *old school*, siendo ambas fundadas durante la década de los noventa, manteniendo aquella impronta death metal de sus tiempos primigenios y llevándola a sus presentaciones y lanzamientos más recientes. Este estilo más clásico es la principal influencia de los chillanejos Gangrena, los chilenos/estadounidenses Overtoun y los santiaguinos Weight of Emptiness, quienes si bien llevan menos tiempo de actividad, mantienen esa esencia más tradicional y añadiendo algo nuevo a la mezcla, ya sean toques progresivos o melódicos, logrando que cada propuesta se sienta tan fresca como clásica. Cabe destacar que Overtoun cosechó el Pulsar a Mejor Artista Metal en 2022 por su álbum “This Darkness Feels Alive”, su último álbum a la fecha, mientras que Weight of Emptiness logró una nominación en la misma categoría por “Withered Paradogma”.

La camada más joven llega de la mano de Chances y We are the Monster, quienes a través de cada impronta dirán que no todo está dicho dentro de los sonidos pesados. Propuestas cercanas al metalcore y lo alternativo, los han hecho ganarse un merecido espacio en la escena local, y un evento como CL. Rock resulta una instan-

cia ideal para hacer llegar ese sonido a un público que posiblemente no esté tan familiarizado con lo más actual, pero que de seguro vibrará con ello una vez se presenten en los escenarios del recinto capitalino.

## La primera vez nunca se olvida

A estas alturas, cuesta imaginar bandas de rock y metal que no hayan visitado Chile al menos una vez, ya sea como parte de un festival o en solitario, dada la siempre amplia cartelera de shows en años recientes. Dicho esto, CL. Rock contará con varios nombres cuyo debut en tierras nacionales seguía siendo un anhelo lejano hasta hace no mucho tiempo.

Un debut esperado por años era el de los industriales Static-X, quienes anunciaron su regreso en 2018 tras la muerte de su líder Wayne Static en noviembre de 2014. Sobreponiéndose a tan fuerte pérdida, los estadounidenses han mantenido su actividad realizando giras y lanzando nuevo material con las dos partes de “Project: Regeneration”, lanzadas en 2020 y 2024, respectivamente. Contando con los miembros originales sobrevivientes más el vocalista Edsel Dope (líder de Dope, quienes también llegarán por primera vez a Chile en esta misma jornada), llevando esta vez el apodo Xer0, los formados en Los Angeles son una de las cartas más importantes de la extensa jornada que será CL. Rock.

Alejándose en parte de la intensidad que significa el resto del cartel, The Pineapple Thief pondrá la nota progresiva de la jornada, llegando en promoción de su más reciente álbum “It Leads to This”, lanzado en febrero de este año. Con 25 años de actividad, los británicos llevarán al público por un viaje por aquellas melodías más intrincadas y llenas del sentimiento que imprime el estilo, y si bien se trata de su primera vez en Chile, no lo será para el reconocido baterista Gavin Harrison, quien ya ha traído toda su técnica previamente como parte de King Crimson y Porcupine Tree.

El nü metal de los enmascarados Mushroomhead —rival directos de Slipknot durante sus primeros años, acusaciones de plagio incluidas—, la intensidad sinfónica de los australianos Ne Obliviscaris, el sonido contemporáneo de los moldavos Infected Rain, la brutalidad técnica de Cattle Decapitation y el black metal de Grá (pro-

yecto de Andreas “Heljarmadr” Vingbäck, vocalista de Dark Funeral), son los demás nombres que se preparan para enfrentarse por vez primera al siempre animado público chileno, escogiendo para ello una jornada que reunirá a una cantidad no menor de fanáticos, por lo que será muy difícil olvidar estas primeras veces por ambos puntos de vista.

## Viejos conocidos

Conociendo al público local, no sorprende que varias bandas que nos hayan visitado previamente hayan forjado una sólida relación a través de los años, incluso con músicos chilenos que han llegado a ser parte de aquellas. En otros casos, si bien han pasado menos veces por estos lados, aquellas presentaciones quedaron en la memoria de sus protagonistas, esperando con ansias poder volver.

No todas estas relaciones han sido positivas, siendo el caso de Decide el más oscuro. Los liderados por el siempre confrontacional Glen Benton estuvieron en el centro de la polémica cuando se dio a conocer que Rodrigo Orias, asesino del sacerdote Faustino Gazziero

en plena Catedral de Santiago, era un acérrimo seguidor de la banda. Esto tuvo una mayor repercusión mediática cuando la banda confirmó su debut en Chile un año casi exacto después del brutal hecho, por lo que se buscó incluso cancelar dicha fecha por parte de la Iglesia Católica y otras organizaciones. Afortunadamente, se zanjó el tema entre el mensaje de la agrupación y las acciones de sus fanáticos, llegando incluso sus miembros a condenar la acción de Orias, por lo que sus visitas han sido constantes en años posteriores, alejados ya de cualquier consecuencia externa.

Cuando Suicidal Tendencies, último confirmado del cartel y principal headliner, debutó en Chile allá por enero de 2008, fue también el inicio de su relación con un joven fanático y músico local llamado Ra Díaz, con quien mantuvieron contacto por años, siendo algo aún más constante una vez que Díaz se asentó en Los Angeles. Llegado el momento en que la banda necesitaría un nuevo bajista, su nombre fue una clara opción dada la afición y respeto que sentía por la agrupación, convirtiéndose el chileno en parte de uno de los nombres clave del crossover entre 2016 y 2021, siendo parte de “World Gone Mad” (2016) y “Still Cyco Punk After All These Years” (2018).



KATATONIA




**OVERTOUN**

Si bien hoy las cosas son diferentes, al estar Díaz a cargo del bajo en Korn como miembro en vivo, es innegable que un compatriota dejó su huella en la banda, la cual ha recibido la energía del público local en reiteradas ocasiones, siendo una de las más recordadas aquella del 11 de octubre de 2010, en aquella histórica jornada liderada por Rage Against the Machine en el Estadio Bicentenario de La Florida.

Otra figura de peso en la escena nacional es Álvaro Lillo (Execrator; ex Undercroft), quien llevó su intensa actividad dentro del metal a Suecia a inicios del nuevo milenio, uniéndose en 2007 a Watain como miembro en vivo, posición que si bien sigue manteniendo, ha tenido participación en los más recientes álbumes de la banda, como fueron “Trident Wolf Eclipse” (2018) y “The Agony and Ecstasy of Watain” (2022). Los liderados por Erik Danielsson han traído su anárquica oscuridad a Chile en reiteradas ocasiones, y una vez más podremos esperar una presentación llena de todo lo profano que implica el black metal, con agregados como sangre y fuego para adentrarnos mucho más en una propuesta que, como ellos mismos han demostrado, no se limita solamente a su música.

Ya sea en festivales o en solitario, el resto del cartel

ya se ha presentado en Chile al menos una vez, siendo algunas una visita frecuente y otras una rareza que finalmente se podrá repetir aquí, como en el caso de Asphyx, a casi diez años de su primera y única presentación en Chile, o Tiamat, quienes compartieron escenario con los portugueses Moonspell en 2009, ausentándose desde entonces. Por su parte, quienes registran la visita más antigua a nuestro país son los estadounidenses Incantation, al llegar por primera vez el 7 de noviembre de 1998, en el histórico Chile Metal Fest junto a Dorso, Cannibal Corpse y Death en su única presentación en suelo nacional.

Dado esta variada configuración de bandas y estilos, la jornada del próximo 10 de noviembre apunta a quedar en la historia de los festivales de rock y metal en Chile, la cual sigue escribiéndose con tantas y continuas fechas llenas de lo mejor de cada género. Es de esperar que, si todo resulta de manera positiva, podamos seguir contando con futuras versiones de CL.Rock, en donde no solo disfrutemos de esas bandas que tenemos interiorizadas, sino que también de aquellas que pueden resultar una sorpresa al no haberlas visto antes, así como también con el talento local que para muchos puede seguir pasando desapercibido. 

Banco de Chile

PRESENTA

AN EVENING WITH

# DREAM THEATER

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024 - 2025

— 21 DE DICIEMBRE —

22 DE DICIEMBRE  
MOVISTAR ARENA



MEDIA PARTNER

FUTURO

ENTRADAS

PUNTO  
TICKET

PRODUCE

LOTUS

LABRIE

MYUNG

PETRUCCI

PORTNOY

RUDESS

Banco de Chile

20%  
dicto  
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.  
Máximo 6 entradas por cliente

25%  
CUBRE HASTA CL.  
DEL VALOR DE TU ENTRADA  
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en  
[www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com)

PAGA EN  
3,9612  
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%  
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS  
TARJETAS DEL CHILE





MEDIA PARTNERS

**FUTURO ROCKAXIS**

DESCUENTOS

**20%**  
dcto  
en tu entrada



**20%**  
dcto  
en tu entrada

**Scotia**  
VISA

# IRON MAIDEN

THE  
FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**<sup>TM</sup>

**SOLD OUT** 27 Y 28 NOVIEMBRE  
ESTADIO NACIONAL

SPECIAL GUESTS *D o g m a*

ENTRADAS EN

**ticketmaster.cl**

PRODUCEN



**MOVE**  
CONCERTS





OFERTAS

**ESPECIAL  
ESTUDIO**



OFERTAS

**ESPECIAL  
DW & PDP**



OFERTAS

**Y MUCHAS  
OTRAS**

DESCUBRE  
TODAS LAS  
OFERTAS EN  
**PROMUSIC.CL**





# LENNY KRAVITZ

BLUE ELECTRIC LIGHT TOUR 2024

SOLD OUT

4 Y 5 DE DICIEMBRE  
MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile

INVITA



MEDIA PARTNER



ENTRADAS



PRODUCEN



Banco de Chile

20%  
decto  
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.  
Máximo 6 entradas por cliente

25%  
CON VALOR DE TU ENTRADA  
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en  
[www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com)

PAGA EN  
3,9 ó 12  
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%  
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS  
TARJETAS DEL CHILE



# Zeal & Ardor

*...Y más allá*



● Luciano González  
Colaboración: Pablo Cerda  
Fotos: Noemí Otilia Szabo

*En exclusiva, Manuel Gagneux nos detalla la agrupación de su proyecto, con el cual sigue llevando el metal a territorios no explorados y rompiendo cada vez más cada paradigma, aunque en esta ocasión trabajando más como colectivo y no solo como líder indiscutido de una banda.*

**L**a irrupción de Zeal & Ardor en 2016 con su álbum debut “Devil is Fine” los puso en el mapa como uno de los nombres más interesantes del metal contemporáneo, género que lleva a horizontes únicos más dada su ecléctica propuesta musical, abarcando sonidos de diversas

corrientes. Su más reciente álbum “Greif” sigue con esta tónica, pero presentando un importante cambio: a diferencia de sus predecesores, por primera vez se trata de un LP grabado como banda, y no únicamente por el líder del proyecto, Manuel Gagneux, contando para ello con los músicos que lo acompañan en sus giras.

«Escribí todo solo de nuevo, pero esta vez lo grabé con todos en la banda tocando sus propios instrumentos, así que definitivamente es un aspecto nuevo y es mejor de lo que podría haber hecho solo, así que es bueno», nos cuenta al respecto Gagneux, añadiendo entre risas que considera el periodo de grabación invertido en este álbum como demasiado extenso. «Es mucho tiempo. Cinco meses es mucho tiempo».

**¿Cuál dirías que fue el principal aporte de tu banda a la grabación de “Greif”? ¿Qué se logró ahora que antes no?**

Hay como miles de pequeñas cosas en su forma de tocar y en su energía que yo no podría hacer. Y creo que esa es la razón por la que decidí incluirlos en el disco, juntar todo eso fue mucho mejor.

**¿Hay algún concepto que une al álbum?**

No tiene necesariamente un concepto, pero se apoya en una antigua tradición de nuestra ciudad en la que hay un tipo disfrazado, es una tradición de hace unos 80 o 100 años, va a la parte pobre de la ciudad y les muestra el lado rico con este extraño disfraz. Eso se me quedó pegado, además de que el disfraz es genial (ríe).

**¿Sientes que esas tradiciones locales pueden ser una inspiración para tu música y sus temáticas?**

Un poco, sí, pero no diría que es lo que me pasa por la mente cada mañana, nada así, pero definitivamente tiene un peso cultural, y es genial.

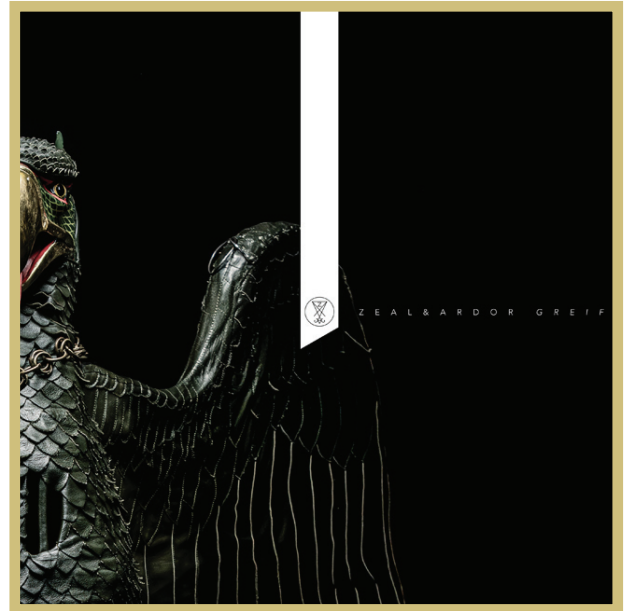
**El primer single fue la acústica ‘To my ilk’.**

**¿Esa será la línea del álbum o habrá otra para esa combinación de estilos a la que nos tenemos acostumbrados?**

No será así. La gente quiere sorprenderse con nosotros, y la sorpresa sería la canción más suave que hemos hecho (ríe). El segundo single es muy pesado, así que es un buen contraste, lo que hay entre ambos extremos es todo lo que va en el álbum. Creo que a los fans, a los oyentes, les gusta lo que ya teníamos, pero eso ya existe. Podría hacer “Devil is Fine 2” o algo así, pero sería aburrido, al menos yo me aburro fácilmente. Hacerlo así es más interesante, me divierto más con esto.

**No haces música simplemente por hacerla...**

Exactamente, porque pueden notar cuando no lo intento. La gente puede oler las mentiras, y si solo trato de hacer algo así, no creo que a la gente le guste.



**Hablando de este eclecticismo musical, hay bandas como Sleep Token que mezclan muchos géneros. ¿Cómo crees que Zeal & Ardor se distingue de ellas dentro de su propuesta?**

No lo sé, porque no sé cómo trabajan, pero no trato de mezclar géneros solo por mezclar, quiero tener un sonido convincente. No me conformo con que sea solo «oh, esto es techno con jazz, ¡wooh!». Y si suena bien, es otra historia, pero ese debería ser el objetivo, y eso es lo que, tal vez, marca la diferencia.

**La banda tocará en grandes festivales.**

**¿Cómo te estás preparando para ello?**

Siempre es entretenido, ya hemos tocado en muchos festivales importantes antes, pero la diferencia es que no estás cerca del público. Disfruto mucho de los shows más pequeños, donde todos están en la misma sala y el aire es denso y se vive esta experiencia directa, pero con los grandes festivales, ya ni siquiera se ven las caras, y eso genera una energía completamente diferente. Gran parte de la preparación consiste en no estar preparado, subir al escenario y decir: «oh, mierda, ahora tenemos que hacer esto» (ríe). Esa energía, esa descarga de adrenalina, es muy importante.

### **¿Prefieres estos shows más íntimos porque puedes estar más cerca de la gente?**

Me gustan ambos, ¿sabes? Es difícil decir cuál es mi preferido, me encantan aspectos de ambos. Claro, financieramente, los más grandes son más interesantes (ríe). Ambos son geniales, sí.

### **¿Cómo preparan el setlist para cada presentación? ¿Tienen pensado con antelación cuáles son las canciones que mejor funcionan a la hora de tocar?**

Lo notamos cuando ensayamos. Tocamos todo el set y de repente vamos diciendo, «en este momento hay un cambio», así que es un largo proceso, no es que me sienta y diga «así es, esta es la Biblia», es algo dinámico, y en medio de las giras podemos darnos cuenta de que algo no funciona y podemos mejorarlo.

### **Después de todo este tiempo, ¿cómo crees que han cambiado las cosas para ti como músico desde tu primer álbum?**

En muchos sentidos. El hecho de que pueda hacer la música que me encanta y que mis amigos vengan conmigo y griten a personas de todo el mundo es genial, pero siempre lo veo desde una perspectiva de que puede que no sea permanente. Somos muy afortunados, muy privilegiados, y tal vez mañana la gente piense que somos una mierda, y a lo largo del camino nos divertimos, simplemente hicimos lo mejor que pudimos. Es esa perspectiva la que me ayuda mucho (ríe).

### **¿Y cómo se originó esta idea de explorar el metal de esta forma, sumando elementos de varios otros estilos?**

Bueno, realmente el metal me encantaba todo el tiempo, pero me aburrí un poco. Me conectaba a un foro y le pedía a la gente que nombrara dos géneros musicales. Por ejemplo, alguien decía hip-hop y alguien decía, no sé,

música clásica, y entonces yo hacía una canción de eso en unos 30 minutos. Un día, un tipo dijo música negra, de una manera diferente, y otra persona dijo black metal, y yo dije: «bueno, esto es interesante», y ahora estamos aquí, ahora puedo hablar contigo (ríe).

### **¿Ya estás planeando un sucesor de “Greif”?**

Sí, ya estoy escribiendo. Eso es lo que más me gusta hacer en el mundo, simplemente escribir música. Me levanto a las nueve de la mañana, voy a mi pequeño cuarto en el sótano, y lo único que hago ahí es escribir. No puedo dejar de escribir.

### **¿Sientes que con el metal puedes aburrirte más rápido?**

Toda la música puede ser aburrida. Creo que escuché tanto que... como te dije, me gusta sorprenderme y me aburro rápidamente, así que cuando hay bandas nuevas con un nuevo aspecto, siempre me inclino por eso porque me resulta emocionante. Y no diría que es aburrido... Cuando realmente te gusta la comida de tu madre, nunca va a ser mala, pero nunca te va a sorprender, lo veo de esa manera. No diría que es aburrido, sino que es reconfortante.

### **¿Sabes cuáles canciones del nuevo álbum serán parte de los próximos shows?**

Estamos tocando la intro, ‘Sugarcoat’, ‘Clawing out’ y ‘To my ilk’.

### **A pesar de la actividad en vivo de Zeal & Ardor, nunca se han presentado en Chile ni Sudamérica. ¿Planean aquello para el futuro próximo?**

Nos encantaría. Es difícil, porque está muy lejos. Lo mejor sería hacer una gira por Estados Unidos y bajar mucho desde ahí (ríe). Me encantaría, si todo sale bien, podría ser el próximo año. Veremos, no puedo prometer nada.

### **Para muchas bandas el hecho de girar por el mundo les resulta algo no del todo positivo, dada la carga física y emocional que conlleva. ¿Te pasa algo así?**

No. A veces es una rutina, no puedes tener tu propio espacio personal, pero honestamente es una de las mejores cosas que puedo hacer con mi vida. Es muy divertido. Puedo viajar con mis amigos y ver a la gente disfrutar de mi música. Sería muy, muy raro decir: «no, lo odio». Es asombroso.



**¿Y cómo ves personalmente la escena metalera en todo el mundo?**

Es emocionante. En los últimos siete años han surgido muchos proyectos más extraños o ambiciosos que me parecen interesantes. Y también es bueno saber que siempre habrá grandes bandas de metal, siempre estarán Iron Maiden y Metallica; puedes decir lo que quieras de ellos, pero como Five Finger Death Punch en particular, esa escala de bandas grandes todavía existe, y para mí es bueno. Puede que sea extraño para otras personas, pero creo que es la mejor comunidad.

**Y dentro de tu playlist actual, ¿escuchas más metal clásico o contemporáneo?**

De todo. De nuevo, es como la comida que te gusta. Siempre escucharé 'The Trooper', no puedo dejar de escuchar "Piece of Mind", es mi disco favorito de todos los tiempos.

Y también, por supuesto, cosas nuevas. Me gusta Imperial Triumphant o cosas raras, es divertido, es algo bueno.

**El metal ha estado sujeto a diversos cambios en los últimos años, como hablábamos con bandas como Sleep Token o incluso ustedes mismos con Zeal & Ardor. ¿Cuál es tu opinión de la proliferación de este tipo de nombres que apuntan a ello?**

Es genial, porque demuestra que la gente también quiere escuchar cosas diferentes. Sería muy triste que todas las bandas sonaran como las bandas de los ochenta. Por más que ame a Iron Maiden, sería muy triste ver solo bandas tipo Iron Maiden, porque Iron Maiden ya existe. Hay mucho por descubrir, y quizás encontremos algo que aún no conocemos y que nos encante más que la mierda, y creo que esa es la parte emocionante.

# TRANS

*Raze the Bar Tour*



**11 DE NOVIEMBRE | MOVISTAR ARENA**

Entradas a la venta **PUNTO  
TICKET**

# MOTHER MOTHER



**27 OCTUBRE**  
**TEATRO CAUPOLICÁN**

DESCUENTOS

20%  
age  
en tu entrada



20%  
Scotia  
en tu entrada  
VISA

ENTRADAS EN

[ticketmaster.cl](https://www.ticketmaster.cl)

PRODUCEN



LIVE NATION



2024

PICK-UP FULL OF PINK CARNATIONS

LATAM TOUR

# THE VACCINES



**24 DE NOVIEMBRE TEATRO CARIOLA  
SANTIAGO**

VENTAS DE ENTRADAS EN [WWW.TICKETPLUS.CL](http://WWW.TICKETPLUS.CL)

**ticketplus+**

**SONAR**

**ROCKAXIS**

**FREE  
FALL**

# MOVEMENTS



LIVE ON TOUR  
LATIN AMERICA

13 NOVIEMBRE 2024

BRAZIL - ARGENTINA - CHILE - COLUMBIA - COSTA RICA - MEXICO

SALA METRÓNOMO

EVENTO +18 AÑOS

# TWENTY ONE PILOTS THE CLANCY WORLD TOUR



¡ÚLTIMOS TICKETS DISPONIBLES!

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**.

**DOM 19-01-2025**  
**ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA**  
SANTIAGO, CHILE

INVITA  
**VANS**  
"OFF THE WALL"

DESCUENTOS  
**20%** e) **20%** Scotia

ENTRADAS EN  
**ticketmaster.cl**

PRODUCEN  
**LIVE NATION** **AGAPIC**



# JINJER

LATIN AMERICA TOUR 2024

WITH VERY SPECIAL GUEST  
BRAZIL, ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA AND COSTA RICA:

PRONOVAVALEN

12 DE DICIEMBRE - TEATRO CAUPOLICÁN

PUNTO  
TICKET

NE  
NAPALM  
EVENTS

LIBERATION

STGO  
FUSION



monkey PRESENTA

# face to face



LATIN AMERICA TOUR 2024

# 6 NOVIEMBRE

SANTIAGO, CHILE / SALA METRÓNOMO

EVENTO PARA +18 AÑOS

ENTRADAS **PUNTO TICKET**

MEDIA PARTNERS **ROCKAXIS** **Zumbido**

LA MALA RELIGIÓN