

# ROCKAXIS



*El arte de permanecer*

# **DEFTONES**

**TURNSTILE**

**LOS BUNKERS**

**CHAPPELL ROAN**

ESPECIAL

**lola  
palo  
oza**  
CHILE

# ROCKAXIS

## LOS **BUNKERS**

Seguir haciendo historia

**DEFTONES**

**TURNSTILE**

**CHAPPELL ROAN**

ESPECIAL

**lola  
palo  
oza**  
CHILE

# ROCKAXIS



*Exageradamente real*  
CHAPPELL **ROAN**

**DEFTONES**  
**TURNSTILE**  
**LOS BUNKERS**

ESPECIAL

**LOLA**  
**PALO**  
**OZA**  
CHILE

# ROCKAXIS

Sin pedir permiso

# TURNSTILE

DEFTONES  
LOS BUNKERS  
CHAPPELL ROAN

ESPECIAL

lola  
palo  
oza  
CHILE

OMODA | JAECCO

AUSPICIADOR OFICIAL



El auto que te lleva a  
**Lolapalaza**  
CHILE



Stgo de Chile  
Parque O'Higgins  
13, 14 y 15 Marzo  
2026

**Lollapalooza**  
CHILE



**SABRINA CARPENTER** INTERPOL · PEGGY GOU · KYGO · ADDISON RAE · TOM MORELLO  
**TYLER, THE CREATOR** BRUTALISMUS 3000 · DANNY OCEAN · YOUNG CISTER · KATSEYE  
**CHAPPELL ROAN** MARINA · DJO · ORISHAS · BEN BÖHMER · BUNT · 2HOLLIS · ROYEL OTIS  
**DEFTONES** D4VD · YOU\$UK€YUKIMATSU · AKRIILA · THE DARE · MEN I TRUST  
**SKRILLEX** TV GIRL · RIIZE · BALU BRIGADA · VIAGRA BOYS · HORSEGIURL · RÖZ  
**LORDE** JUDELINE · HAMDİ · LANY · MAU Y RICKY · AIRBAG · YAMI SAFDIE  
**DOECHII** BANDALOS CHINOS · GEPE · MANUEL GARCÍA · THE WARNING  
**TURNSTILE** NAFTA · JOAQUINA · BAD NERVES · 2 MINUTOS · GONDWANA  
**LEWIS CAPALDI** 31 MINUTOS · CALEB CALLOWAY · QUILAPAYÚN · DE SALOON  
**LOS BUNKERS** KATTEYES · FACEBROOKLYN · RUBIO · GUITARRICA DELAFUENTE  
SIX SEX · DRINK THE SEA · CLAUDIO VALENZUELA TRÍO · 3BALLMTY  
CRISTÓBAL BRICEÑO Y GRUPO CRISIS · COMO ASESINAR A FELIPES  
TOMO COMO REY · THE LA PLANTA · DRACMA · BRYARTZ · ZATURNO  
AMIGO DE ARTISTAS · XINA MORA · SANTO BARRIO · MARLON BREEZE  
BRUNO BORLONE · BENJA VALENCIA · ASTRONAUTIKO · ANTONIAS  
MAURICIO HERNANDEZ · HESSE KASSEL · NIEBLA NIEBLA  
ROOTZ HIFI · CHICARICA · AEROBICA · LA CARAVANA MAGICA  
CLEAVER · CONSEQUENCE OF ENERGY · FONOSIDA · MISS JAVI  
MANO DE OBRA · LOS BORNE · TIKITIKLIP · CALEUCHÍSTICO  
DESPERTANDO LAS NEURONAS · OTROARTE · SCHOOL OF ROCK

PRESENTAN **cenco·malls** Banco de Chile

AUSPICIAN **PEPSI** *Budweiser* paris mundo<sup>®</sup> MAYBELLINE NEW YORK OMODA | JNECOO M motorola

COLABORAN *Brester* JWA DUNN *KYND* McDonald's *Michael* PAPA JOHN'S *GUINNESS* REEBOK *Red Bull* soundcore | ANKER BACARDI DECATHLON

ENTRADAS  
ticketmaster

PRODUCEN

LOTUS



soundcore

Nuevos **AeroClip**

Sonido libre. Open-ear.



reddot winner 2025



Encuétranos en la tienda oficial  
de soundcore en Mercado Libre

**ANKER**  
Innovations

# 32 Deftones

Retornando a su locación histórica en el Parque O'Higgins, la edición 2026 de Lollapalooza Chile también trae de regreso a una de las bandas punta de lanza del rock moderno, como lo es Deftones. Con su aplaudido décimo álbum, "Private Music", y en un momento envidiable en su carrera, convirtiéndose en una banda que salta de la viralidad de TikTok a llenar estadios, los de Sacramento confirman que siguen operando como un eje entre generaciones, capaz de volver a ocupar un lugar central sin maquillarse de actualidad.

**Por Karin Ramírez**



## 12

### Turnstile

El largo camino del hardcore

**Por Fernanda Hein**

## 26

### Interpol

Clásico contemporáneo

**Por Jean Parraguez**

## 46

### Los Bunkers

Una cita con la historia

**Por Bastián Fernández**

## 56

### Tyler, The Creator

La anatomía de un visionario

**Por Bárbara Henríquez**

## 78

### Viagra Boys

Rebeldes, irónicos y necesarios

**Por Pablo Cerda**

# IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado  
César Tudela  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Oliver Arriola  
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Luciano González  
Felipe Godoy  
Maximiliano Sánchez  
Mauricio Salazar  
Pablo Padilla  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Matías Muñoz  
Bárbara Henríquez  
Aarón Vergara  
Giordano Antonelli  
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla  
Joselyn Heyden  
Thomas Moraga  
Alejandro Parra  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Luciano Candía  
Hernán Urtubia  
Gustavo Canales

Webmaster: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

# EDITORIAL

**S**iempre he fantaseado con una escena: el equipo de Lotus reunido para conocer el line up final de Lollapalooza. Imagino estar ahí, sacando el computador, abriendo un mail y descargando un archivo con el cartel definitivo para mostrárselo a todos. El diseño es futurista y la tipografía impresiona de entrada. El logo ya es famoso. Las letras están en colores vistosos. Impresionan los grandes nombres. Leo a artistas que me emocionan. Trato de memorizarlos a todos. No puedo evitarlo: me gusta el cartel. Me lleno de euforia, pero trato de ocultarla. No soy el único. Se siente la emoción en el aire, pero reina el silencio. Alguien pregunta qué nos parece. «Es un buen cartel», se escucha casi de inmediato. A mí me gustan los headliners. Todos. Me parecen ganadores. Hay otros nombres allí que muchos y muchas queremos ver. Nos confiesan quienes negocian todo esto sobre los nombres que se quedaron en el camino.

Aún así, es un cartel contundente, que mezcla pasado, presente y futuro. Seguro tendrá turbas digitales enardecidas en contra luego del anuncio y contra sus organizadores –he estado ahí–, pero sabemos que, en nuestra época, eso ya es parte del mismo marketing (no hay publicidad mala, dicen los que saben). El disgusto de cierta opinión pública se hará notar en redes sociales, o por lo menos, así se sentirá para todos los que vemos pasar el tiempo a través de pantallas, comentario tras comentario, odio tras odio, a los anónimos y a los fanáticos, lanzando piedras y veneno contra el cartel anunciado, cual paseo de la vergüenza, deseosos de sangre, oprobioso y vulgar, como la famosa escena de *Game Of Thrones*. Poco importa. Tras el anuncio, las nuevas preventas se agotan en tiempo récord.

Lollapalooza Chile viene alimentando el circuito de música en vivo local desde 2011, transformando a nuestro país en una plataforma de envidiable rédito. Si México tiene el Vive Latino, Argentina el Cosquín Rock, Colombia el Estéreo Picnic, Chile tiene a Lollapalooza. Sí, no es una franquicia local, pero su éxito y estabilidad ha permitido florecer un circuito en este lado del mundo que hace una década no era muy conveniente para los grandes promotores y agencias. Al final, por mucho que reneguemos, esto sigue siendo un negocio de la industria del entretenimiento, donde los que deciden son agencias, abogados y bookers.

La gran experiencia festivalera de gozar la música en vivo –primero– y dejarse llevar por todas las demás activaciones que rodean al festival –después–, es una pasión que he ido adquiriendo con el tiempo, y que probablemente comparte una buena parte de la juventud chilena, independientemente de la clase social y de los gustos. Lollapalooza es un monstruo grande; un animal fuerte y respaldado, y una marca codiciada, al punto que ya lo sentimos “nuestro”. Y en los días donde ya todo se hace realidad, Santiago se transforma y se convierte en una legítima ciudad de desarrollo cultural, en donde se siente el poder que tiene la música.

Y sí, debe ser emocionante tener todo esto en la cabeza cuando abres un archivo un día cualquiera de invierno.



**WOM**

# **Arena & WOM**

**By Marta Sánchez**

En todos nuestros planes

WhatsApp 

**Libre en  
Roaming**

---

En más de 100 países

Promoción válida hasta el 31 de marzo de 2026.



# Turnstile

## *El largo camino del hardcore*

● Fernanda Hein

*El regreso de Turnstile a Chile no es simplemente una nueva visita de una banda querida por el público local: es el reflejo de un grupo que llega en plena madurez creativa, atravesando uno de los momentos más audaces, prolíficos y definitorios de su carrera. La cita los encuentra lejos de cualquier zona de confort, reafirmados como una de las propuestas más inquietas y estimulantes del rock contemporáneo, capaces de reimaginar el hardcore sin diluir su esencia ni su potencia física.*

**F**ormados en Baltimore a comienzos de la década pasada, Turnstile ha construido su camino a base de riesgo y evolución constante. Si en sus primeros trabajos se inscribían con claridad en la tradición hardcore estadounidense, con el paso del tiempo comenzaron a abrir grietas en ese molde. Ese proceso de expansión tuvo un punto decisivo con “Glow On” (2021), disco que los proyectó a una audiencia global y los posicionó en el radar de la crítica, más allá de los márgenes del hardcore. Sin embargo, lejos de repetir la fórmula que los llevó al éxito, la banda optó por avanzar aún más, apostando por un lenguaje propio que sigue creciendo y transformándose.

Ese impulso creativo se cristalizó en junio del año pasado con la publicación de “Never Enough”, un álbum que funciona tanto como continuación natural de su etapa anterior como una ruptura consciente. Se trata de su cuarto disco de estudio y el primero con Meg Mills como guitarrista oficial, una incorporación clave que aportó nuevas texturas, matices armónicos y una sensibilidad distinta al ya característico sonido del grupo. Con este trabajo, Turnstile amplía su paleta sonora hacia territorios que dialogan con el shoegaze, el alt-rock y ciertas atmósferas etéreas, sin abandonar la energía desbordante ni el espíritu comunitario que los define.

Por ello, “Never Enough” es un disco profundamente dinámico, donde el movimiento es una constante. Hay canciones que se construyen desde un groove insistente, casi hipnótico, y otras que explotan en ráfagas de furia directa. El tema que da nombre al álbum se presenta como una suerte de manifiesto: una declaración de inconformismo permanente, de hambre creativa inagotable. ‘Seein’ stars’ despliega una sensibilidad melódica luminosa, mientras que ‘Birds’ se mueve entre la introspección y el estallido emocional, confirmando que Turnstile ha aprendido a trabajar con el contraste como uno de sus principales recursos expresivos.

Por estas razones es que la recepción del disco fue ampliamente positiva, donde la crítica especializada destacó su capacidad para trascender etiquetas, su ambición estética y la manera en que logra ser accesible sin perder complejidad. Pero más allá de reseñas y reconocimientos, “Never Enough” reafirmó algo funda-

mental: Turnstile no es una banda interesada en repetir gestos ni en acomodarse a expectativas externas. Su identidad se construye desde la curiosidad y el riesgo, incluso cuando eso implica tensionar los límites de la escena de la que provienen.

Ese espíritu también se ha manifestado con fuerza en su actividad reciente. Tras el lanzamiento del disco, emprendieron una extensa gira internacional que los ha llevado por Norteamérica, Europa y Oceanía, participando en algunos de los festivales más relevantes del circuito global. En vivo, Turnstile ha sabido traducir la riqueza de su nuevo material a una experiencia física y emocionalmente arrolladora. Las canciones recientes se integran con naturalidad a su repertorio clásico, dando forma a shows que fluyen entre el caos controlado del hardcore y momentos de comunión colectiva, casi celebratorios.

Un elemento clave de esta etapa es la manera en que Turnstile concibe el directo como un espacio vivo, en constante mutación. Sus presentaciones no se limitan a reproducir las canciones del disco: las expanden, las tensan, las reconfiguran. En algunos conciertos han contado con invitados especiales, como Hayley Williams, subrayando el lugar que hoy ocupa la banda como punto de convergencia entre distintas generaciones y sensibilidades del rock alternativo. Esta apertura, lejos de diluir su identidad, la refuerza, mostrando a un grupo cómodo dialogando con otros mundos creativos.

Pese a esta evolución, Turnstile sigue anclado en una ética profundamente ligada al hardcore: la cercanía con el público, la energía compartida, la idea del concierto como una experiencia colectiva e intensa. Su música sigue apelando al cuerpo, al movimiento, al sudor, pero ahora suma capas emocionales que amplifican su impacto. Esa combinación, fuerza física y profundidad expresiva, es una de las razones por las que hoy se les considera una de las bandas más relevantes e influyentes de su generación.

De cara a Lollapalooza Chile 2026, todo indica que Turnstile llegará con un show que sintetiza esta etapa expansiva. Su presentación en el Parque O’Higgins promete ser un recorrido por su evolución reciente, con especial énfasis en “Never Enough”, pero sin dejar de lado los himnos que los convirtieron en un fenómeno en vivo. Será una oportunidad para presenciar a una banda en plena forma, consciente de su historia

y, al mismo tiempo, decidida a seguir empujando sus propios límites.

En el contexto de un festival como Lollapalooza, Turnstile encarna una propuesta que desafía categorías y expectativas. No son simplemente “una banda hardcore” ni “un acto alternativo”, son un proyecto que entiende la música como un espacio de exploración permanente. Su presencia no solo suma potencia y energía al cartel, sino que aporta una visión artística clara, contemporánea y profundamente comprometida

con el presente.

Por ello es que más que un regreso, el show de Turnstile en Chile será la confirmación de una banda que ha sabido crecer sin perder su núcleo. Una presentación donde la intensidad se vive sin concesiones, donde el hardcore se reinventa y donde el futuro del rock alternativo se manifiesta con claridad. Para el público chileno, será una cita imprescindible: el encuentro con una banda que no deja de avanzar y que entiende cada escenario como una oportunidad para ir, siempre, un poco más allá.



Levi's®





# Chappell Roan

# La redefinición del pop

● Fernanda Hein

*Pocas artistas emergentes de los últimos años han logrado capturar la amplitud –y las contradicciones– del pop moderno con tanta claridad como Chappell Roan. Después de ganar el premio a Mejor Artista Nuevo en los Grammy 2025, Roan ha demostrado su versatilidad no solo con éxitos que dominan las listas, sino también con incursiones de género que fusionan country, alt-pop y narrativas queer, todo con una autenticidad que no pasa desapercibida.*

**L**ejos de limitarse a la fórmula del pop tradicional, Chappell Roan ha construido un universo propio donde conviven melodías pegajosas, dramatismo escénico y relatos profundamente personales. Sencillos como 'Hot to go!' y 'The subway' (este último una balada alt-pop con texturas etéreas que se ha tomado las estaciones radiales nacionales y también las redes sociales a nivel internacional), han consolidado a Roan como una artista que desafía las normas establecidas y, al mismo tiempo, se ha ganado el cariño del público. Y es que sus canciones hablan de deseo, identidad, desarraigo y fantasía, siempre desde una mirada honesta y sin concesiones.

Con esta propuesta arriesgada y personal, la cantante no solo conquista las listas de éxitos, sino también los corazones de quienes buscan una voz fresca y profunda en la escena pop. Su actual *Visions of Damsels & Other Dangerous Things Tour* ha sido el escenario perfecto para reafirmar su estatus ascendente como una de las artistas más intrigantes del momento. En estos shows, Roan combina una puesta en escena exuberante con momentos de intimidad casi confesional, demostrando que su proyecto no depende solo del impacto visual, sino también de una narrativa sólida y coherente. Cada concierto se siente

como una obra en movimiento, donde el pop se mezcla con el teatro y la performance.

Fuera del escenario, Roan también ha capturado la atención con su enfoque reflexivo sobre la moda y la identidad, convirtiéndose en embajadora global de MAC Cosmetics, lo que refuerza su estilo teatral y su apoyo a la autoexpresión. Además, su capacidad para combinar lo visual con lo musical, lo interno con lo externo, la ha posicionado como una figura que trasciende la música, convirtiéndose en un símbolo de libertad y autenticidad.

En Lollapalooza Chile Roan llevará su inconfundible estilo, una mezcla de lirismo introspectivo y bravura espectacular; a un público dispuesto a disfrutar tanto de sus letras como del espectáculo que sabe ofrecer. La cantante no solo promete un show lleno de emoción y poderío escénico, sino también una experiencia que invita a la reflexión y a la celebración de la individualidad, acompañado de bailes virales y coros listos para cantar a todo pulmón.

Será una presentación que va más allá de la música: una manifestación de lo que significa ser auténtico, libre y, sobre todo, audaz. Sin duda, Chappell Roan está lista para dejar una marca indeleble en el festival y en todos aquellos que se atrevan a adentrarse en su mundo.



# Lorde

## Tocar fondo no es derrota

● Karin Ramírez

La obra de Lorde siempre ha funcionado como un espejo generacional. En “Virgin” (2025), ese reflejo ya no devuelve el rostro de la adolescente que ironizaba sobre el mainstream en “Pure Heroine” (2013), ni el de la fiestera herida de “Melodrama” (2017). Lo que aparece ahora es una imagen más turbia y honesta, es el reflejo de una mujer que reconoce los traumas heredados, los trastornos silenciados y las grietas persistentes en el vínculo con su madre. “Virgin” no busca embellecer la caída; la habita.

Desde su irrupción con “Pure Heroine”, Lorde se posicionó como una anomalía dentro del pop mainstream. Con apenas 16 años, rechazó la exuberancia aspiracional de la industria para escribir desde el vacío suburbano, el tedio adolescente y la conciencia de clase. Canciones como ‘Royals’ no solo fueron éxitos globales, funcionaron como una crítica frontal al imaginario de lujo y excepcionalidad que el pop había naturalizado. Lorde no ofrecía promesas de ascenso, sino una lucidez incómoda.

Con “Melodrama”, esa mirada se volvió íntima y expansiva. El disco retrató el tránsito a la adultez temprana como un campo emocional fragmentado: fiestas, rupturas, ansiedad, deseo y soledad coexistiendo sin jerarquía. Lorde entendió que crecer no era abandonar el caos, sino aprender a narrarlo. Musicalmente, el álbum consolidó su capacidad para habitar el pop sin someterse a él,

combinando himnos generacionales con una escritura confesional que evitaba la autocompasión.

Por otro lado, “Virgin” invita a leer la máxima «tocar fondo no es derrota» desde una poética del mainstream entendida no como espacio de consuelo, sino de exposición. Aquello que alguna vez pareció una consigna rebelde —«contra toda autoridad menos mi mamá»— se revela aquí como una relación tensa, dolorosa y estructuralmente desigual. En ‘Favourite daughter’, Lorde abandona la metáfora para dejar la herida al descubierto: el mandato de complacer, de ser validada, de quebrarse para merecer amor. «Breaking my back just to be your favorite daughter» no opera solo como confesión íntima, sino como retrato generacional de mujeres formadas bajo la lógica del rendimiento afectivo, donde el cariño se convierte en recompensa y la aprobación —familiar, pública, industrial— se persigue como una forma de supervivencia emocional.

A lo largo de su trayectoria, Lorde ha construido algo incómodo para el pop contemporáneo: una obra que crece con su generación sin endulzar ni darle lecciones. No ofrece redención, ni éxito, ni salidas fáciles; ofrece fricción. Reconocerse en su música implica aceptar la incomodidad, el error y la contradicción como parte del proceso. En un género obsesionado con la novedad y la corrección permanente, la verdadera radicalidad de Lorde ha sido otra: cambiar sin pedir permiso y no suavizar el golpe para seguir siendo consumible.

**Duoc UC**  | **CAMPUS  
VIRTUAL**

# ESTUDIA A TU **RITMO**

**Impulsa tu crecimiento** laboral  
con todo el **respaldo** de **Duoc UC**.

- **Estudia** sin horarios, con **guía** y **acompañamiento**.
- Recibe el **mismo título** que en **modalidad presencial**.

## CARRERAS NUEVAS

- Auditoría y análisis de negocios
- Ingeniería en automatización y control industrial
- Ingeniería en ciberseguridad
- Ingeniería en ciencia de datos
- Ingeniería en gestión de personas
- Ingeniería industrial
- Técnico en trabajo social
- Relaciones públicas y comunicación organizacional
- Ingeniería en prevención de riesgos

Matricúlate en **Duoc.cl**

EMPIEZA DESDE

**DONDE ESTÉS**

**7 AÑOS**  
ACREDITADO

Comisión Nacional  
de Acreditación  
CNA Chile

**NIVEL DE EXCELENCIA**  
HASTA OCTUBRE 2031

Docencia de pregrado / Gestión institucional /  
Aseguramiento interno de la calidad / Vinculación  
con el Medio / Investigación, creación y/o innovación



CONOCE NUESTROS  
PRECIOS



# ALL AMERICAN BREAKFAST

LUNES A SÁBADO 8:30 AM A 12:00 PM DOMINGOS Y FESTIVOS 9:00 AM A 12:00 PM

CENCO COSTANERA, LOCAL 1226, NIVEL 1



SANTIAGO

**LOVE ALL.  
SERVE ALL.**

CAFE.HARDROCK.COM

DESDE 1967 CREANDO EL TONO PERFECTO

**Laney**™



# Interpol

# Clásico contemporáneo

● Jean Parraguez

*Los neoyorquinos se aprestan a escribir un nuevo capítulo con Lollapalooza Chile. La de este año será su tercera visita al festival. En 2015 cerraron el Acer Stage, presentando “El Pintor” (2014). La vuelta se dio en la edición 2019, como parte del tour promocional de “Marauder” (2018). En este regreso no hay un álbum que presentar, una evidencia del estatus de los liderados por Paul Banks: con una carrera que a cada paso se acerca más a las tres décadas, ya podemos hablar de un nombre clásico de este siglo.*

**P**ara sostener lo anterior nos remitimos a sus últimos conciertos en Chile, cuando la banda repletó el Caupolicán en Santiago y el Teatro Municipal de Viña del Mar, en una serie de conciertos conmemorativos, interpretando sus dos primeros discos, “Turn On the Bright Lights” (2002) y “Antics” (2004). No se necesitaron de canciones nuevas para despachar todos los tickets, denotando el alcance generacional de aquellos títulos, surgidos en medio de un revival musical, una juguera postpunk, garage y dance cuyo epicentro fue la Gran Manzana, con Interpol compartiendo protagonismo con The Strokes, Yeah Yeah Yeahs, The Rapture, The Walkmen, LCD Soundsystem y Radio 4, entre otros. Dicha gira de revisión gozó de un hito envidiable: reunir a cerca de 200 mil personas en el Zócalo de Ciudad de México, reforzando aún más el lazo de Paul Banks con el país norteamericano, donde residió por un tiempo.

Desde finales del 2024 que Interpol no sube a un escenario. El año recién pasado sirvió para descansar de todas las actividades del grupo, con sus miembros enfocados en diversos proyectos. Paul Banks se abocó a la música de la comedia *Sister Midnight*, su debut en el mundo de los soundtracks («Compuse mucha música cuando sólo había borradores preliminares del guion»,

dijo en una entrevista), profundizó su amor por el box, surf, la fotografía y arquitectura. Años atrás se asoció con el surfista australiano Oscar Langburne, cuyas tablas mostraban imágenes tomadas por el cantante y guitarrista. Daniel Kessler, por su parte, resucitó tras una década a Big Noble —proyecto en conjunto con Joseph Fraioli—, editando en agosto pasado el disco “It’s Later Than You Think”. Sam Fogarino, el otro vértice de Interpol, se acercó a Idles, entregando un remix de ‘Rabbit run’, canción que los ingleses incluyeron para la banda sonora del reciente film de Darren Aronofsky, *Caught Stealing*, además de reeditar por su 20° aniversario “A.M.”, el álbum debut de Magnetic Morning, la sociedad musical que hizo con Adam Franklin de Swervedriver.

¿Qué viene para los neoyorquinos después de marzo? Una cargada agenda en vivo, destacando una gira europea con Bloc Party y conciertos junto a Deftones en Australia y Nueva Zelanda. También se esperan novedades desde el estudio: a mediados del año pasado, Daniel Kessler entregaba información sobre el sucesor de “The Other Side of Make-Believe” (2022). El guitarrista fue entrevistado por NME, donde contó sobre el proceso de las nuevas canciones: «Se siente genial. Aún nos queda un poco de trabajo por hacer, pero realmente está tomando forma. Todos estamos muy entusiasmados con los resultados y el ambiente del álbum. Saldrá en 2026». A esperar.

*Royal Dits*

# Sonidos para el atardecer

● Bastián Fernández

*Una de las mejores experiencias de Lollapalooza es el presenciar conciertos que no se olvidan. Ese enamoramiento a primera escucha con una banda en plena tarde, cuando te dejas llevar por el sonido, olvidas el calor de Santiago y viajas a otras dimensiones a través de las melodías. En el pasado, proyectos como Twenty One Pilots, Lorde, Catfish and The Bottlemen, Savages, Of Monsters and Men y Cage The Elephant fueron la revelación de sus respectivas jornadas, creando recuerdos únicos y una conexión con canciones que luego se transformarían en parte del soundtrack de los años venideros para los asistentes.*

Uno de los artistas que promete inscribirse en esa lista es el dúo australiano Royel Otis. El proyecto formado en 2019 por Royell Maddell y Otis Pavlovic, llega para presentar “hickey”, su segundo álbum estrenado en 2025. Su apuesta se sostiene en un sonido alternativo que toma elementos de bandas de la década pasada como Bombay Bicycle Club, Two Door Cinema Club, Tame Impala, MGMT y el clásico guitarrero de The Cure. La estética bebe del emo de inicios de milenio, mezclándolo con todos los elementos nostálgicos que han marcado los últimos 20 años.

La vida de los australianos cambió gracias a una sesión en la radio Triple J, en la que se aventuraron con un cover de ‘Murder on the dancefloor’ de Sophie Ellis-Bextor, justo en la previa de la llegada de su primer álbum durante 2024. Su versión se volvió viral y su carrera despegó, agotando shows en todo el mundo. De Estados Unidos a Oceanía. Para aprovechar al máximo su momento de apogeo, optaron por registrar las canciones

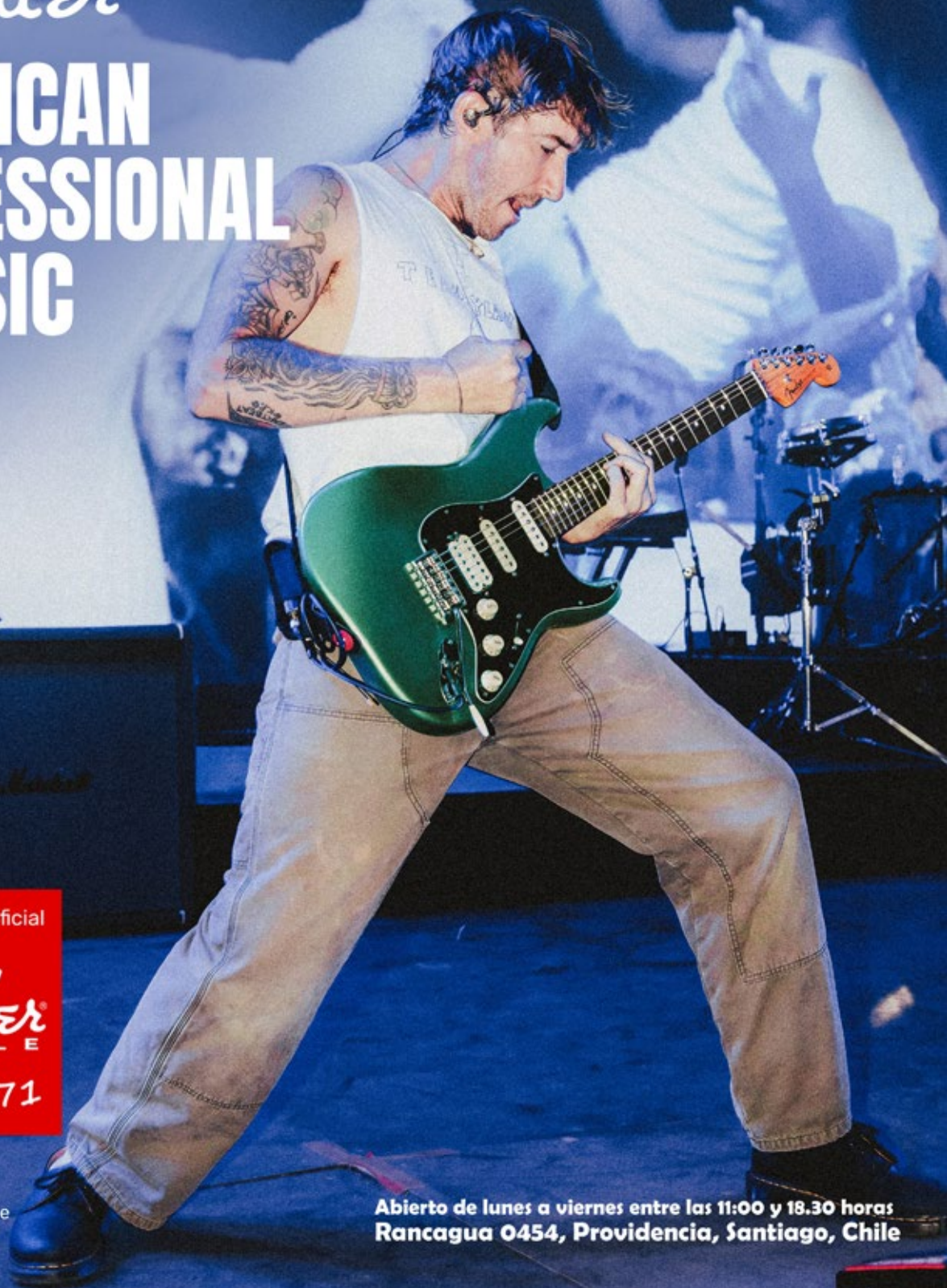
de su segundo LP durante la gira y así no quedar en el olvido dentro del salvaje mundo digital.

Royel Otis representa el lado más pop de las guitarras de los últimos años. Mientras Fontaines D.C., Idles, Shame, Black Country, New Road y Geese se centran en texturas más oscuras y letras que exploran complejidades sociales, dilemas existenciales y critican el rumbo del mundo en el último lustro, los australianos apuestan por la alegría y la luminosidad: letras que hablan de amor, desamor y de estar en pareja en tiempos de redes sociales. Ante todo, ellos son pop. Así lo demuestran también los créditos de su más reciente trabajo de estudio, donde aparecen nombres ligados a figuras como Harry Styles, Rosé y Bruno Mars asociados a sus composiciones.

Los australianos debutan en Lollapalooza con la promesa de armar una fiesta de guitarras con canciones como ‘Bull breed’, ‘Who’s your boyfriend?’, ‘Sofa King’ y ‘Oysters in my pocket’. Su show es también el alza de la bandera del pop/rock inofensivo y amistoso, uno que busca iluminar los días oscuros. Un poco de baile en medio de tiempos turbulentos.

# Fender

## AMERICAN PROFESSIONAL CLASSIC




Representante Oficial

**Fender**  
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender\\_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

Abierto de lunes a viernes entre las 11:00 y 18.30 horas  
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile

# PREMIOS PULSAR 2026

Organiza

**SCD**  
el valor de la música

## LA MÚSICA CHILENA SE RECONOCE AQUÍ

Postula a los Premios Pulsar 2026



**Convocatoria  
abierta**

17 de diciembre de 2025 -  
30 de enero de 2026

Revisa las Bases y postula en: [www.premiospulsar.cl](http://www.premiospulsar.cl)



Organiza



Media  
partners

**TVN**



Página

**7**

**ROCKAXIS**



# Deftones

*Ecos de trascendencia*

● Karin Ramírez  
Fotos: Jimmy Fontaine



*«'Cause back in school, we are the leaders of it all». La frase hoy suena menos como arrogancia juvenil y más como presagio. Deftones entendió temprano que liderar no es imponer una forma, sino saber mutar sin perder densidad. "Private Music" no es un regreso cómodo ni un gesto nostálgico: es la confirmación de que la banda sigue operando como un eje entre generaciones, capaz de volver a ocupar un lugar central sin maquillarse de actualidad.*

Los ojos de "actualizarse" para sonar vigente, Deftones optó en su último trabajo por algo más complejo: volverse permeable. "Private Music" (2025) funciona como un puente; mientras que para oyentes jóvenes es una puerta de entrada a una historia que no pesa como museo, para quienes los siguen desde los noventa es la prueba de que el paso del tiempo no endurece necesariamente, sino que puede afinar la escucha.

Hoy, en ese cruce generacional, la obra de los de Sacramento sigue siendo lenguaje común. No como reliquia ni como novedad forzada, sino como una banda capaz de acompañar trayectorias largas, biografías fragmentadas y escuchas que cambian con el tiempo. Porque crecer con Deftones nunca fue dejar algo atrás, fue aprender que el ruido también envejece, se transforma y sigue diciendo cosas distintas.

Deftones es una de esas bandas excepcionales que no solo resisten el paso del tiempo, sino que crecen junto a su audiencia. Ese proceso fue clave para la redefinición del género. "Adrenaline" (1995) apareció en una industria aún previa al internet masivo, donde la difusión musical estaba profundamente anclada al cuerpo y al territorio: sellos discográficos, tiendas físicas, radios especializadas y, de manera central, el circuito en vivo.

En ese contexto, el disco no operó como una mercancía de consumo rápido, sino como una experiencia compartida y acumulativa, como un proceso de construcción de capital simbólico. Su expansión fue lenta y orgánica, sostenida por el boca a boca, la asistencia reiterada a conciertos y la rotación nocturna en radios alternativas, espacios donde se producía comunidad antes que

audiencia. La ausencia de un hit inmediato no constituyó una carencia, sino una condición estructural de su crecimiento: Deftones consolidó reconocimiento a través de la persistencia y la presencia sostenida, más que mediante la espectacularización o el impacto instantáneo.

Con "White Pony" (2000), Deftones dio un paso decisivo. El disco no solo expandió su paleta sonora, sino que dialogó con una industria en transición. Aunque todavía anclado al formato físico, su difusión ya combinaba MTV, singles icónicos y una estética visual consciente con los primeros circuitos digitales, foros, sitios web y descargas informales que amplificaron su alcance.

Para la Generación X, Deftones fue banda sonora de una adultez temprana marcada por la precariedad, la incomodidad y la sensación persistente de no encajar. Hoy, cuando su música circula en streaming, sigue cargando esa densidad material y emocional. No compete con el algoritmo: lo desacelera. Y en una industria que confunde renovación con obsolescencia, Deftones demuestra que el ruido —cuando es real— no se recicla, se transforma.

25 años después, lo digital es norma. En ese escenario —y con otros seis discos entremedio—, "Private Music" no opera como un gesto nostálgico ni como una estrategia de retorno al pasado, sino como un proceso de rearticulación de la memoria cultural de Deftones. El álbum se construye a partir de restos y fragmentos de su propia trayectoria, no para ser reproducidos fielmente, sino para ser reorganizados en un nuevo marco de sentido. Así, el pasado no aparece como un archivo fijo, sino como un repertorio dinámico que se activa y resignifica en el presente.

La potencia de "Private Music" radica precisamente



en asumir que la historia de una banda no se conserva intacta, sino que se reescribe de acuerdo con las condiciones materiales, generacionales y tecnológicas de cada momento. Lo que produce el disco no es un defecto, sino el resultado de ese desplazamiento, una obra que no busca restaurar una identidad previa, sino tensionarla, evidenciando cómo la permanencia en el campo musical depende menos de la repetición que de la capacidad de reconfigurar su propio legado.

Para la generación millennial, Deftones siempre fue ruptura. En los noventa, cuando el núcleo metal comenzaba a rigidizarse en fórmulas y exceso performativo, la banda optó por la ambigüedad, la atmósfera y una emocionalidad incómoda. Creció desde lo análogo –territorio, cuerpo, persistencia– y no desde el impacto inmediato. Esa ética de resistencia es la que hoy vuelve a jugar a su favor. Con los centennials, Deftones se convirtió en herencia. Llegaron por el boca a boca digital, los foros y las playlists que diluyeron fronteras de género. Para ellos, la banda confirmó que el ruido podía ser íntimo y que la agresividad no anula la fragilidad. Ahí, Deftones dejó de ser una banda de época para transformarse en lenguaje común.

Su auge reciente no se explica solo por redes sociales ni por la lógica viral. Aunque lo digital amplifica su circulación, la vigencia de la banda se sostiene en una legitimación cultural acumulada en el tiempo. Deftones no se adaptó al algoritmo, resistió desde la continuidad y, en un campo musical cíclico, esa persistencia volvió a encontrar un nuevo contexto generacional. “Private Music” aparece así como un eco desplazado, no un regreso forzado. Es un disco que atraviesa la velocidad del presente sin someterse a ella, entendiendo la memoria como materia viva y demostrando que la trascendencia se alcanza permaneciendo hasta volver a resonar.

En términos musicales y simbólicos, “Private Music” evita el maximalismo del pasado y apuesta por desplazamientos sutiles que permiten renovar el lenguaje, sin traicionar su historia. En lugar de competir por visibilidad con las nuevas generaciones, Deftones las hospeda, ofreciendo un marco de sentido apropiable desde distintos momentos vitales. En una industria que confunde adaptación con dilución, “Private Music” demuestra que la trascendencia no se construye desde el impacto inmediato, sino desde la persistencia y la continuidad significativa.



# Paramore

*Emocionar con nuevos ojos*

Tras el éxito de "Riot!" (2007), Paramore entró en una etapa de reconfiguración creativa, que se materializó en "Brand New Eyes" (2009), disco bisagra que los posicionó como una banda más oscura y reflexiva, espíritu que se reflejó en su unplugged para MTV, en una época también de cambios para el otrora canal de música.



**X \*FUE GRABADO EL 25.06.09  
EN LOS MTV STUDIOS DE  
NUEVA YORK, Y EMITIDO EL  
28.11.09.**

**X \*EN EL SET INCLUYERON 'DECODE',  
SINGLE DE LA BANDA SONORA DEL  
FILM CREPÚSCULO.**

**X \*FUE UNO DE LOS 6 EPISODIOS  
QUE REVIVIÓ LA FRANQUICIA  
UNPLUGGED DE MTV EN 2009.**

**araucó**

#SinMaderaNoHayRock

Los bosques y la música tienen algo en común;



Son

**Expresiones vivas,**  
que emocionan y perduran.



Porque cuando suena la música,  
también habla la tierra.

**arauco**

renovables para una vida mejor.

LOS PEDALES QUE TODO GUITARRISTA  
NECESITA ESTÁN EN AUDIOMUSICA



behringer



**NUEVO**

# EXPERIENCIAS **VIP**



COMPLETA TU NOCHE EN MOVISTAR ARENA  
CON **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Y VIVE LA  
EXPERIENCIA COMO UN **VERDADERO VIP.**



· ACCESOS PREFERENTES · BARES PREMIUM · SALONES VIP · Y MÁS ·

MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.MOVISTARARENA.CL](http://WWW.MOVISTARARENA.CL)

# Tom Morello

*El poder del rock and roll*

● Pablo Cerda

**L**a agenda de Tom Morello no descansa en la nostalgia, es un tipo de armas tomar. Por lo mismo, comenzó la temporada 2025 aportando su grano de arena al alivio de los gigantescos incendios forestales de Los Angeles en febrero, junto a Slash de Guns N' Roses, Shavo Odadjian de System of a Down, su hijo Roman y una constelación de figuras que incluyó a miembros de Wu-Tang Clan, Måneskin y The Struts, bautizada como The Freedom Fighter Orchestra, para abordar un descomunal setlist de clásicos sobre la tarima del Fonda Theatre en Hollywood Boulevard.

Y no se detuvo ahí. En junio, organizó y encabezó el concierto benéfico "Defend LA", un llamado a apoyar los derechos de los inmigrantes y crear conciencia sobre las políticas del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de EE.UU. Artistas como B-Real (Cypress Hill), Pussy Riot, K. Flay, Shepard Fairey y George Lopez acudieron al llamado del ícono y usaron su arte como forma de resistencia ante la compleja situación que enfrenta el país del norte con el objeto de reunir fondos para la Coalición por los Derechos Humanos de los Inmigrantes.

Con ese buen precedente, el poder de la curatoría de Tom Morello tuvo su peak en lo que, probablemente, será uno de los conciertos benéficos más importantes de la década de los 2020: *Back to the Beginning*. Su labor como director musical de la despedida de Black Sabbath y Ozzy Osbourne fue esencial para que el homenaje a los padres del heavy metal y al Príncipe de las Tinieblas fuera un evento que marcará a fuego la historia del género. En entrevista con Q101 (WKQX), reflexionó sobre la suerte de honrar al Madman, considerando su vertiginosa historia: «Ozzy Osbourne vivió durante mucho tiempo al límite, y el hecho de que haya vivido tanto como lo hizo fue un milagro».

Tras lo acontecido en el Villa Park de Birmingham, el post-show fue el momento en el que Morello pudo expresar su gratitud a Ozzy en persona: «pude agradecerle, decirle que lo quería mucho. Es uno de los más grandes de todos los tiempos y fue un día muy especial». De hecho, *Back To The Beginning* fue la instancia en la que se empezó a fraguar su regreso a Chile en el marco de Lollapalooza 2026, según contó Sebastián de la Barra, director de la productora Lotus, a radio Sonar.

Así es como el artífice de los riffs de Rage Against the



Machine y Audioslave se alista para un nuevo abrazo con el público sudamericano, no solo con un repertorio incendiario de clásicos, sino que también con la satisfacción de haber lanzado la guitarra signature Arm The Homeless, su arma musical más reconocida que nació como una rareza y que había sido imposible de replicar, hasta ahora. Morello y Fender trabajaron de manera ardua para elaborar una serie con la guitarra que ha sido su fiel compañera durante la mayor parte de su carrera.

Como si fuera poco, el guitarrista arriba con nueva música bajo el brazo. Cerró el 2025 colaborando con el combo rockero estadounidense Beartooth en 'Everything burns', single que forma parte del soundtrack de Final Fantasy XIV y adelanta su nuevo álbum para 2026, en donde esta vez él estará al micrófono y contará con la participación de su hijo Roman en las seis cuerdas, siguiendo con atención las huellas de su padre.



# Drink the Sea

*Seamos comunidad*

● Jean Parraguez

**H**ablar de súper grupos siempre es entrar en aguas turbulentas. Nunca se sabe qué podemos encontrar. A lo largo de la historia de la música hay demasiada evidencia sosteniendo que reunir músicos avezados o consagrados no siempre arroja un resultado de calidad. También está la vereda contraria, cuando la magia ocurre y los antecedentes de los involucrados hacen justicia a las canciones. En este apartado juega Drink the Sea.

Los miembros de la banda denotan un currículum de abolengo. Peter Buck (R.E.M.), Barrett Martin (Screaming Trees, Mad Season), Alain Johannes (Eleven, Queens of the Stone Age, Them Crooked Vultures, Chris Cornell) y Duke Garwood (Mark Lanegan Band) forman la columna vertebral del colectivo, completado por Abbey Blackwell (Alvvays) y Lisette García. Son nombres partícipes de proyectos respetados, con una experiencia considerable. Al mismo tiempo, descubren una característica esencial: son obreros de la música, alejados del ego de los flash o la primera plana. Todos han sido parte de otras bandas o compartido con músicos de diversos puntos del planeta. De muestra un ejemplo: la percusionista mexicana viajó años atrás a la Amazonía peruana, registrando las canciones curativas de los chamanes indígenas.

«Mi sensación es que realmente debes mantener una apertura», dijo Buck el año pasado en una entrevista, graficando la sensación colaborativa impregnada en Drink the Sea, con un objetivo claro: «estamos tratando de crear cosas que tengan un valor y significado dura-

dero.» El background de los músicos se puede escuchar en sus dos únicos trabajos, publicados en septiembre y octubre pasado. Las canciones fácilmente podrían estar en el árbol robusto y de largas ramificaciones que es la world music, recogiendo características árabes con el uso del laúd, los gamelanes propios de Indonesia, el surdo brasileño, la kalimba africana o el sitar indio. Las voces profundas de Garwood —que en varios pasajes evoca al recordado Mark Lanegan— y Johannes van tiñendo paisajes en que el rock formal de guitarra, bajo y batería terminan de pintar este lienzo sonoro.

Los primeros pasos de Drink the Sea vienen de la post pandemia. Fue en 2022 cuando Martin y Johannes comenzaron a trazar los sonidos en Olympia mediante improvisaciones. Tiempo después, ya con Garwood a bordo, se registraron voces en Reikiavik (Islandia), también en Sao Paulo. A principios del 2025, Martin y Peter Buck viajaron a Chile y participaron en un concierto de Alain Johannes Trío. La sorpresa de los asistentes ocultó el verdadero motivo del viaje de ambos a nuestro país: registrar voces junto al fundador de Eleven. Toques finales en la capital de Washington, en el estudio de Barrett Martin, además de Barcelona, completaron el proyecto.

Drink the Sea actuará en la jornada inaugural de Lollapalooza Chile 2026. Se esperan canciones de sus dos discos, pero también menciones sonoras a sus anteriores proyectos. Las palabras de Buck entregadas hace casi un año pueden resumir el entusiasmo al interior de la banda: «estoy literalmente en una van camino a donde sea. Para mí, es genial que me lancen a la piscina.»



# AC/DC

WITH  
THE PRETTY  
RECKLESS

# PWR ⚡ UP TOUR

**¡NUEVA FECHA!**

**11 Y 15 MARZO 2026**

**PARQUE  
ESTADIO  
NACIONAL**

PRESENTADO POR

e) entel / Santander

ENTRADAS EN

ticketmaster®

PRODUCER

agnedios LIVE NATION ALAPIC



# Los Bunkers

*Una cita con la historia*

● Bastián Fernández

**E**l regreso de Los Bunkers ha sido especial. En pleno 2026, siguen plenamente vigentes en un mundo que, según las métricas del streaming, pareciera haber dejado atrás las guitarras distorsionadas. Sin embargo, los oriundos de Concepción se han convertido en una verdadera institución del rock chileno: conciertos agotados en el Estadio Nacional, una histórica residencia de 25 fechas en el Teatro Nescafé de las Artes, un MTV Unplugged que llegó hasta las salas de cine, y más de un millón y medio de tickets vendidos son reflejo de su popularidad. Todo lo que imaginan se transforma en éxito. Pero en esta segunda vida, algo aún estaba pendiente: encabezar Lollapalooza.

La relación entre el festival y la banda se remonta a 2011, cuando el evento se instaló por primera vez en el Parque O'Higgins. Ese mismo año se convirtieron en el primer grupo nacional en tocar, en una misma temporada, tanto en la versión local como en la estadounidense, un hito que adelantaba el peso que su nombre tendría en la historia del certamen. 15 años después, el evento creado por Perry Farrell regresa al pulmón verde de Santiago tras su paso por Cerrillos, y los penquistas se coronan como el primer cabeza de cartel chileno. No se trata solo de una consagración simbólica, sino del reconocimiento a una trayectoria que ha sabido resistir modas, pausas y silencios. También la confirmación de una relación que el destino siempre se ha encargado de unir.

El anuncio ocurrió en medio de su gira unplugged, con la que han recorrido buena parte del país y también México, desplegando todo su potencial musical e interpretativo al resignificar su propio catálogo. Canciones que nacieron eléctricas y urgentes hoy aparecen con otras vestimentas: más rústicas y desde una vulnerabilidad emocional. Preguntarse en qué momento de su carrera llegan a Lollapalooza no es descabellado, es más bien una clave importante para entender qué los hace ser la primera banda local en encabezar el magno evento.

En su punto máximo de fama, en 2014, el grupo decidió detenerse. Mauricio Durán, en su libro *Canción para Mañana* (2022), entregó las razones de la separación: una mezcla de agotamiento, la necesidad de descansar y de dar espacio a proyectos personales tras un largo y exigente viaje colectivo. Fue una pausa dolorosa, pero honesta. Con una sola foto publicada un 1 de mayo de

2022, la banda inició la comunicación de su regreso. Desde entonces, todo ha sido un viaje a la velocidad de la luz, que no ha hecho más que crecer, expandirse y reafirmar su lugar en la memoria colectiva del país.

En este momento de alto impacto, Los Bunkers se han dado el tiempo de reencontrarse con sus fans, reconstruir su propia historia a través de libros, reediciones, archivos emocionales, y colaborar con artistas más allá de sus fronteras generacionales. El cruce con Kid Voodoo es quizás el ejemplo más palpable: una invitación en el Festival de Viña del Mar (para cantar 'Nada nuevo bajo el sol') se transformó luego en una colaboración que dio a luz 'Debo aterrizar', canción que está incluida en "Satirolología, Vol 3" (2025), uno de los discos más destacados en el pop nacional. Este junte no es solo una muestra de la versatilidad del grupo, es también una muestra de su curiosidad artística.

Uno de los cambios más significativos está en la formación de la banda: Cancamusa tomó las baquetas luego de que Mauricio Basualto tuvo que dejar la banda y el ritmo de las giras por problemas de salud en 2024. El carisma y talento de la baterista han sido un aporte clave, conectando con nuevas generaciones y consolidándose como una de las músicas más reconocidas del país (y que ya había sido parte de proyectos nacionales consolidados como Javiera Mena y Mon Laferte). Más que reemplazar a Basualto, Cancamusa llegó a sumar desde su propia impronta y sensibilidad, ampliando el pulso rítmico del grupo sin alterar su identidad, y manteniendo en paralelo una sólida carrera solista.


Durante 2025 se embarcaron en un extenso recorrido por Chile y parte del continente con la gira de su celebrado disco desenchufado para MTV. Un show que confirmó su capacidad de reinención y también su generosidad, al permitir que agrupaciones locales fueran el acto de apertura, cediendo escenario y visibilidad. Adelaida, Dulce y Agraz, Masquemusica, entre otros nombres, fueron parte de la previa de unas veladas acústicas que funcionaron también como vitrinas para nuevas voces.

Su set festivalero llega más que probado a la cita de marzo. Durante el año pasado fueron parte del Festival Cordillera en Colombia, uno de los encuentros más destacados del rock latino en la región. En esa ocasión, presentaron un set de 11 canciones donde brillaron versiones como 'Heart of glass' de Blondie, 'Quiero dormir cansado' de Emmanuel junto a Mon Laferte y 'El necio'

de Silvio Rodríguez, sin dejar fuera clásicos fundamentales como 'Miño' y 'No me hables de sufrir'. Su actuación fue destacada como una de las más memorables de la jornada.

En conversación con Infobae, Francisco Durán abordó la gira y el cierre que tendrá en Lollapalooza. «Vamos a preparar un show muy lindo para eso, y eso va a ser una de las últimas cosas que vamos a hacer antes de parar un rato, porque la verdad es que desde que nos reunimos e hicimos los conciertos de reunión el año 2023 en el Estadio Santa Laura en Chile, no hemos parado.

Sacamos disco nuevo ("Noviembre"), sacamos el MTV Unplugged, hemos estado de gira (...) han sido más de 60 fechas en nuestro país, ahora se vienen más de 30 en México. Ha sido un periodo arduo y que requiere ahora de un pequeño descanso», señaló.

La jornada del 14 de marzo de 2026 será aquella en la que, una vez más, Los Bunkers harán historia al encabezar Lollapalooza. Compartirán cartel con figuras como Tyler, The Creator, Lorde y Turnstile, confirmando una vez más que son un número transversal y clave de la canción popular chilena. 





SPECIAL GUESTS

**mammoth** + **nuclear**

# IRON MAIDEN

## RUN FOR YOUR LIVES

WORLD TOUR 2026

FROM IRON MAIDEN TO *Fear Of The Dark*

PRESENTADO POR  entel /  Santander

¡SEGUNDA FECHA!

31 OCTUBRE Y **1 NOVIEMBRE**

ESTADIO NACIONAL

MECENAS PARTNERS



DESCUENTOS

ENTRADAS EN



PRODUCCION



31 Minutos

# Bailando sin cesar

● Pablo Cerda

*El noticiero número #1 de los niños y niñas –y de los adultos con alma de niño–, siempre es un golazo en Lollapalooza. Su inclusión en la versión 2026 no solo celebra la trayectoria de uno de los actos familiares más importantes de nuestra historia, sino que remarca la importancia cultural de un repertorio a prueba de cualquier escenario.*

Con más de dos décadas de historia desde su debut televisivo en 2003, el proyecto liderado por Pedro Peirano y Álvaro Díaz sigue sumando logros que no hacen otra cosa que consolidar su vigencia. El pasado 2025 trajo consigo uno de los hitos más relevantes en su trayectoria: la presentación en el Tiny Desk, prestigioso ciclo de NPR Music realizado en Washington D.C. Tulio Triviño, Juan Carlos Bodoque, Guaripolo y Patana dieron cátedra de cómo hacer una actuación que combina música, entretención y también mensaje, aludiendo a las férreas políticas migratorias del gobierno de Donald Trump con chistes de ingenio agudo. Acompañados instrumentalmente por los hermanos Ilabaca, Toño Corvalán, Pedropiedra y Jani Dueñas, entre otros, la actuación fue destacada por distintos medios como “histórico”, coronando el Mes de la Música Latina, en el que también tocaron nombres como Adrián Quesada, Carlos Vives y Rubio, entre otros.

La respuesta del público fue estremecedora. La sesión superó los 2,5 millones de visualizaciones en YouTube tan solo en su primer día, números que siguieron subiendo hasta alcanzar los 10 millones de visualizaciones, convirtiéndose en la sesión chilena más vista de la historia de internet. El impacto fue tal que lograron internacionalizar su carrera y revitalizar una propuesta

que siempre ha contado con el favor de su público, pero que ahora los mantiene relevantes en nuevos contextos. Es cierto, la televisión cambió de manera radical, pero 31 Minutos ha sabido transicionar hacia las giras en vivo y ahora las plataformas digitales con virtuosismo, entendiéndolo dónde está su público y ofreciéndoles experiencias enriquecedoras que los convierten en una «pieza clave del imaginario cultural chileno y latinoamericano», en palabras del diario El País.

Aprovechando el buen momento, hasta colaboraron con Chayanne en un jingle navideño para la multitienda Falabella, una dupla que hizo el match para revitalizar la tonada que el puertorriqueño convirtió ya en un clásico de la época. Otra manera de imprimir el ADN latinoamericano a una fiesta siempre comandada por el canon del hemisferio norte, una manera divertida de hacer valer la óptica de este lado del mundo funcionando pop latino y diversión animada.

Con base en un superlativo 2025 y en sus exitosas apariciones de 2012, 2014 y 2018 en el escenario Kidzapalooza, la presencia de Tulio Triviño y sus compañeros de ruta promete ser uno de los puntos altos de Lollapalooza Chile 2026. Este no será un simple regreso, será una fiesta multicolor en la que grandes y chicos cantarán y bailarán sin cesar cuando 31 Minutos aparezca y lo alegre todo.



# TV Girl

● Bárbara Hernández

## Conquistando el algoritmo

**E**xiste una neurosis muy propia de la Gen Z —alimentada por las redes sociales— que se ha traducido en una necesidad imperiosa de glamorizar un pasado que nunca vivimos. Una obsesión por revivir épocas ajenas a través de la pantalla, recolectando estéticas y sonidos para hacerlos propios, como si fueran retazos de una identidad prestada; algo así como una nostalgia liminal, una frecuencia extraña que choca de frente con la inmediatez del algoritmo, pero que en el fondo anhela latir, vivir y sentir a la velocidad de un VHS gastado y mirar el mundo con el grano saturado de una película de 35mm.

TV Girl se sitúa justo como el referente de este movimiento, funcionando como una respuesta estética ante un fenómeno que es tan anacrónico como urgente. Es ahí donde la banda ha sabido transformar esa intimidad de segunda mano, demostrando que la nostalgia bien usada sirve como un arma de construcción masiva para una generación que se siente, de alguna manera, huérfana de su propio tiempo.

Ese impulso ha servido de conducto para una discografía que, desde sus primeros pasos en San Diego a principios de los 2010, renegó de la fórmula del indie rock y apostó por construir su propia versión: el “pop hipnótico”, como ellos mismos lo llaman. Una fórmula armada a base de cajas de ritmos granuladas y un montón de referencias y samples sacados del cine clásico de los años sesenta, logrando así una sofisticación que sacó al género del dormitorio y lo llevó a un territorio de culto, dándoles el pase directo a esos escenarios de escala mundial.

Si bien “French Exit” (2014) y “Who Really Cares” (2016) ya eran piezas de nicho muy queridas por sus primeros fanáticos, fue el algoritmo el que terminó por poner las cosas en su lugar y los introdujo a la joven audiencia tiktoker en 2020. Canciones como ‘Cigarettes out the window’ y ‘Not allowed’ encontraron un segundo aire y se colocaron al centro de la conversación digital. De ahí en más, el fenómeno avanzó sin freno hasta coronarse con ‘Lovers rock’, un pequeño gran himno generacional donde el sample de ‘The dance is over’ —de The Shirelles— cautivó a una nueva audiencia con su trance de pop retro y electrónica melancólica, funcionando además como una excelente introducción a todo el concepto de la banda.

Desde entonces, han demostrado saber surfear la viralidad de TikTok, aprovechando ese impulso para lanzar sólidas piezas como “Summer’s Over” (2021) y “Grapes Upon The Vine” (2023), entendiendo perfectamente la necesidad de un refugio de baja fidelidad en un mundo saturado de alta definición.

La actualidad de TV Girl revela un proyecto en auge, respaldado por una discografía que no para de crecer. Tras el lanzamiento de “Fuxllennium” (2024) —junto a George Clanton—, el trío ha reafirmado su posición en esa intersección exacta donde la cultura de internet choca con la realidad del directo. Por eso, su paso por Lollapalooza Chile promete ir mucho más allá de los éxitos virales: será la oportunidad de ver cómo este pop hipnótico se convierte en una experiencia envolvente, extraña y profundamente sanadora. Una prueba de que, a veces, la mejor forma de entender el presente acelerado es dejándose atrapar por esa estética analógica y esos sonidos que creíamos haber olvidado.

# Tyler. The Creator



# La anatomía de un visionario

● Bárbara Henríquez

La historia de Tyler con Chile tiene el gusto amargo de la deuda pendiente. Aún recordamos cuando se bajó de Lollapalooza 2018, una espina que se quedó ahí clavada, pero que por fin nos vamos a sacar en esta edición. Ahora, el que llega no es solo el raperero, sino que es también el tipo que ha mutado de piel muchas veces, pasando de ser el joven terrible de Odd Future a convertirse en una de las mentes más inquietas, disruptivas y fascinantes de la última década.

Si nos ponemos introspectivos y más quisquillosos para mirar su historial discográfico, el viaje es una total locura, pues imposible es olvidar con la crudeza violenta e impertérrita que lanzó con “Bastard” (2009) y “Goblin” (2011), dos LPs de horrorcore que impactaron como un portazo en el rostro de la industria, por lo demás, totalmente disruptivos. Después se puso versátil con “Wolf” (2013) y se craneó experimentando en clave de soul en “Cherry Bomb” de 2015. Luego, la verdadera explosión mundial llegó con “Flower Boy” (2017), donde dejó de pelear con el mundo para empezar a pintarlo de colores, regalándonos joyas bellísimas como ‘See you again’ y ‘911 / Mr. Lonely’, con colaboraciones más acordes a esta faceta mucho más chill, como Kali Uchis y Frank Ocean. Con “Igor” (2019) y “Call Me If You Get Lost” (2021), simplemente reclamó su trono en el panteón de los visionarios, demostrando una maestría tal que, hoy por hoy, cualquier género le queda chico.

En la actualidad, luego de editar un álbum densamente introspectivo y serio como “Chromakopia” (2024), Tyler decidió que ya era momento de volver a la pista de baile. Así nació “Don’t Tap the Glass” (2025), un trabajo de apenas 28 minutos donde le rinde homenaje al rap de la vieja escuela, pero con esa sensibilidad aguda y futurista que le es tan propia y natural; como si hubiera decidido reivindicar el dance, con bajos que te remueven los oídos y un groove que te obliga a bailar desde el segundo uno.

Lo verdaderamente magnético de esta fase es que Tyler se despoja de cualquier pretensión de solemnidad para abrazar su naturaleza de showman. Ataviado en cueros y cadenas, canaliza la fanfarronería lúdica de íconos como LL Cool J, ofreciendo el contrapunto necesario ante la densidad del cartel. No viene a predicar, sino a exigir que nos rindamos al sudor; y si ‘Sugar on my tongue’ ya revienta parlantes en digital, en el directo promete ser el combustible incendiario que el Parque O’Higgins estaba esperando.

Tyler llega a Lollapalooza Chile en su mejor momento, con un disco que es una invitación al goce y con el hambre de quien sabe que nos debe un show de aquellos. Por lo mismo, su propuesta es clara: detonar una fiesta visceral. Será uno de los momentos más esperados por toda una generación que ha crecido viendo todas sus transformaciones y las ideas de su mente hiperactiva.



lolapalooza  
CHILE



# Skrillex

● Jean Parraguez

## El retorno del rey


**S**i nos adentramos en la historia de Lollapalooza Chile, el nacido como Sonny John Moore podría ser elegido sin ningún problema uno de sus artistas símbolo. Todas sus visitas a Chile han sido estrictamente bajo el alero del festival. El 2012 reventó el Perry Stage —no cabía un alfiler en el Movistar Arena— en una de las presentaciones más notables de aquel año. La efervescencia se repitió en 2015, aquella vez a campo abierto y dejando todo en un estado de histeria colectiva, al punto que Jack White, quien venía después de su presentación, no logró superar. Su última venida se realizó en 2016 con el proyecto Jack Ü, formado con otro superstar de la pista de baile como Diplo. Por lo tanto, hablar de su regreso es proyectar algo que se nota ya en el cartel: un nombre que será protagonista.

Durante la última década, Skrillex estuvo muy ocupado. Entre 2017 y 2019 hizo un espacio para volver a un antiguo amor: From First to Last, la agrupación post hardcore de la que formó parte como multiinstrumentista y voz en los primeros años de este siglo. Siendo uno de los nombres más reconocidos y convocantes de la electrónica de los últimos tiempos, algunos de sus fanáticos esperaban con ansias este reencuentro. Esta bifurcación musical fue temporal, pero dejó algunas actuaciones en vivo y dos canciones: 'Make war' y 'Surrender'.

El capítulo con From First to Last en ningún caso significó un alejamiento de la EDM. Periódicamente continuó produciendo, asociándose a nombres como el difunto XXXTentación, estrellas latinas (Maluma,

J Balvin), figuras del rap (Missy Elliott), del pop (Justin Bieber) y colegas de la electrónica (Four Tet). Sin embargo, el parón obligado de la pandemia lo pilló en crisis. La muerte de su madre y una pérdida de motivación lo llevaron a un breve retiro de la escena.

Cuando cumplió 35 años, a principios de 2023, aclaró su alejamiento revelando que la temporada anterior fue la más dura de su vida. «El 2022 fue mi punto de inflexión, congelé todo, especialmente mis proyectos y mi carrera», escribió en redes sociales, enfatizando lo necesario de ese paréntesis, relatando por fin haber «encontrado una sensación de paz. Ha costado mucho trabajo y sacrificio llegar hasta aquí». Su regreso fue con todo: ese mismo 2023 lanzó "Quest for Fire", su primer álbum en cerca de 10 años, donde participaron desde Jamie XX a Pete Wentz de Fall Out Boy, desde la DJ australiana Kito al popular productor inglés Fred Again o el estadounidense Porter Robinson. Dicha obra tuvo su continuidad prácticamente al día siguiente con la salida de "Don't Get Too Close", cuya nómina de invitados es tan disímil como impresionante: Anthony Green, Kid Cudi, Don Toliver y PinkPantheress, entre otros.

La vuelta de Skrillex a Lollapalooza Chile 2026 será en el marco promocional de "Fuck U Skrillex You Think Ur Andy Warhol but Ur Not!! <3". El buen recibimiento de la crítica y la potente lista de participantes (Jónsi, Boys Noize, John Feldmann) lo conjuga con su buen momento personal: «nunca me he sentido más inspirado y en sintonía con mis intenciones como artista». No cabe duda, el rey del dubstep ha vuelto. 

 **WAVES**  
eMotion LV1  
**Classic**

**80** CH.



CONSOLA DE AUDIO  
**80 CANALES ESTÉREO**  
**52 BUSES**

# POMME

Teatro Oriente - Santiago de Chile



27 mayo 2026



**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**  
BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

CLER CANIFRÚ | ÁLBUM "SANTA CLARITA"

@medu1a ⚡ medu1a.tv

# AVENGED SEVENFOLD

with special guest  
MR. BUNGLE

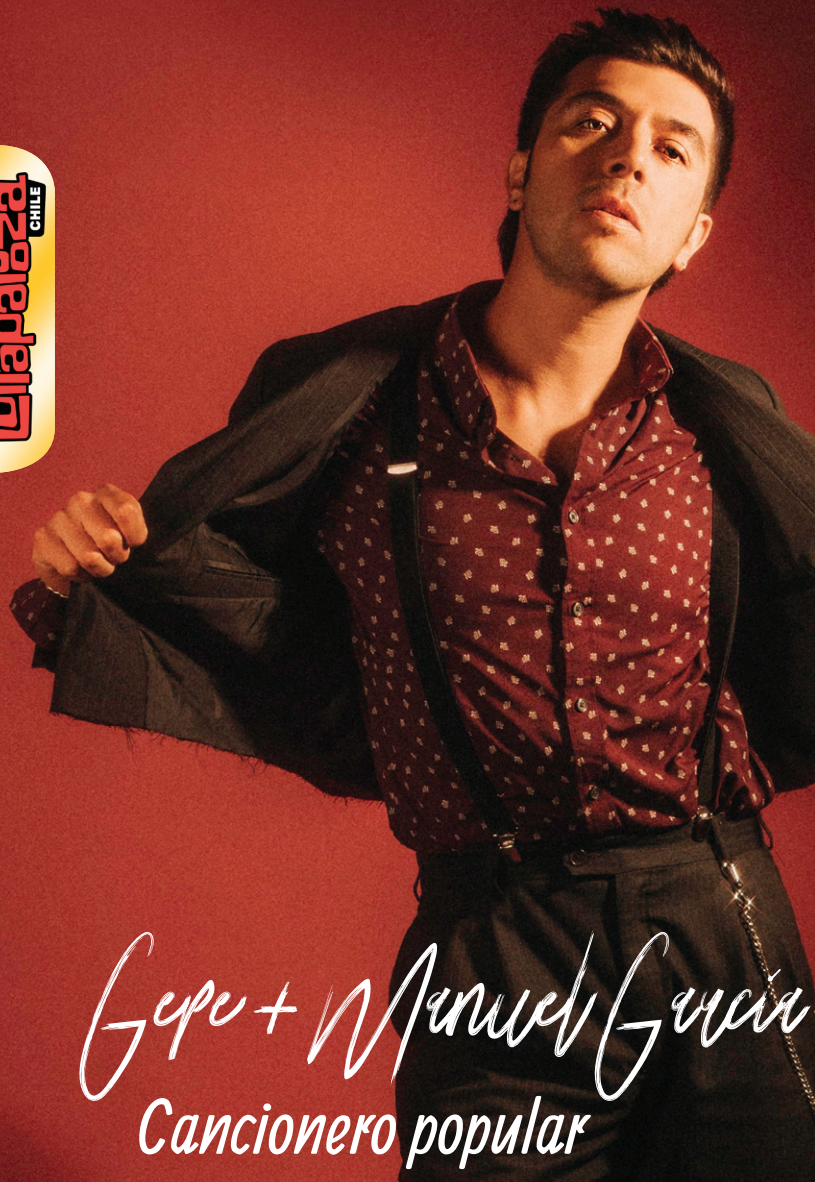
LIFE IS  
BUT A DREAM...  
LATIN AMERICA  
TOUR ~~2025~~  
2026

24 ENERO, 2026

ESTADIO BICENTENARIO DE LA FLORIDA  
SANTIAGO, CHILE



ticketmaster® - LOTUS



Gepe + Manuel García + Quilapayún  
Cancionero popular

● Bastián Fernández

**A** estas alturas —y ya con 20 años de carrera— Daniel Riveros es un clásico moderno del pop nacional del siglo XXI. Su mezcla de folclore chileno, sonidos latinoamericanos y su facilidad para los hooks, lo han hecho una de las figuras esenciales de nuestra música popular. Canciones como ‘Fruta y té’, ‘Ser amigos’, ‘Hablar de ti’ y ‘Por la ventana’, de seguro serán coreadas a todo pulmón en esta nueva edición del evento.

Su vínculo con Lollapalooza es de larga data y ha pasado por diferentes fases: desde la novedad de la temporada con “GP” en 2012, hasta el rol de artista consagrado tras

lanzamientos como “Estilo Libre” (2015) y “Ciencia Exacta” (2017). En esta ocasión, llega como una figura consolidada del pop chileno, que sabe moverse entre hits hechos para la masividad y canciones íntimas que siempre logran conmovir, como las de “Gepinto”, su debut que estuvo rememorando con shows y un libro que recorre su historia. Su regreso al Parque O’Higgins es el nuevo capítulo de una historia que está lejos de terminar.

Compañero de generación y circuito de Gepe es Manuel García, otro que dirá presente en esta edición de Lollapalooza Chile. Con una discografía más anclada en la cantautoría, el ariqueño se las ha arreglado para moverse en el mundo de la trova y también el pop, logrando conectar con una fibra emocional perdida en el tiempo en



el público chileno.

García llega al festival con experiencia y cancha, y también recordando su primer trabajo, “Pánico”, que en 2025 cumplió dos décadas y que en aquella temporada lo mostró como un contador de historias con un talento cautivador, cuya voz parsimoniosa que se fusiona con su destreza en la guitarra logró cautivar a una audiencia que lo sigue hasta el día de hoy, ya transformado en un avezado letrista capaz de catalizar diversas emociones a través de su canto y una obra que ha despachado varias canciones transformadas en clásicos del cancionero nacional.

Pero si hablamos de himnos indiscutidos en el catálogo popular chileno, hay una agrupación histórica que hará su debut en

Lollapalooza: Quilapayún. Con más de 60 años de carrera, no solo son parte de nuestra memoria musical, sino también uno de los bastiones de una forma de hacer música de perfil colectivo, social y político, donde el mensaje lo es todo; en donde las canciones tenían la pretensión de cambiar el mundo.

Lo suyo será liturgia. Uno de esos shows que marcan hitos y que no se repetirán. Tener a una verdadera institución de la música nacional en un evento como Lollapalooza siempre suma por el tipo de público que asiste, quizás más lejano o que desconoce la trayectoria y la relevancia de la Nueva Canción Chilena como representación cultural de la nación. Ese cruce, seguro, provocará que nuevos oyentes salgan curiosos de esta música que abraza tradición, performance y monumentalidad por partes iguales.



*De Saloon + Claudio Valenzuela + Cristóbal Zúñiga*

*Rock para las masas*

● Oliver Arriola

**C**omo cada año, la armada chilena se hace presente en Lollapalooza con novedades y nombres consolidados de la escena nacional. Uno de ellos son los penquistas De Saloon, que llegan por segunda vez a la cita internacional, con 25 años de carrera sustentada por siete discos de estudio. Su último lanzamiento, “El Sonido del Misterio” (2025), muestra la experiencia del trío, con el misterio como elemento conceptual, zigzagueando entre sonoridades sintetizadas y la impronta rockera de tinte masivo de Piero Duhart y compañía.

Su show en el festival será uno de los puntos cúlmine de su gira promocional, en donde también recorrerán sus más grandes éxitos. «Cuando llegemos al Lolla vamos

a tener la máquina aceitada con la gira en donde vamos a reparar el nuevo disco, pero hay que centrarse en los clásicos para que la gente lo pase bien y vaya a cantar», comentó Piero Duhart en una reciente entrevista en el podcast Me Suena.

Si hablamos de consolidados, el histórico Claudio Valenzuela se presentará en Lollapalooza luego de la despedida de su banda madre, Lucybell, uno de los hitos más relevantes de la música chilena en 2025. El músico llega en plena forma retomando su carrera en solitario, pero esta vez en formato trío. «Es importantísimo poder dar este paso, en el comienzo de mi dedicación al 100% de mi carrera solista», señala.

Así, Valenzuela repasará lo mejor de su catálogo en solitario, compuesto por “Gemini” (2009), “Simple” (2011),



“Nocturnal” (2014) y “Ego” (2018). «El formato es muy dúctil, muy potente. Hay muchas cosas electrónicas, porque me encanta trabajar así. Van a haber muchos guiños de eso en lo que pasa en el próximo disco», apunta el músico sobre este camino que lo muestra libre creativamente y sin presiones. Eso sí, adelanta un set ecléctico y con sorpresas: «obviamente vamos a recorrer muchas canciones diferentes de mis discos solistas más el que viene ahora pronto. Seguramente en esa fecha estaremos con música nueva y va ser un momento para cantar, porque obviamente habrá una parte donde recorreremos lo que hicimos con Lucybell, que es parte de mi historia».

Otro de los artistas que dirá presente en el Parque O’Higgins y que ostenta una muy prolífica carrera es Cristóbal Briceño. Único en su especie, el inquieto

compositor esta vez vuelve con su nombre en el cartel acompañado del Grupo Crisis (liderado por el músico y productor Diego Peralta, quien ha estado detrás de sus últimos discos), en un momento que el propio artista denomina como su “nueva era”, en donde interpreta joyas de su vasto cancionero en solitario y reversiones de clásicos de la canción romántica que ya ha hecho suyos.

Esta será su cuarta presentación en Lollapalooza. Primero fue con Fother Muckers, en la edición inaugural del festival en 2011 y después con Ases Falsos en 2016, 2019 y 2023. En esta nueva edición, se espera que el músico sorprenda a sus fanáticos con temas de sus últimas producciones en solitario como “Una Cosa Poca”, “Aurora” –ambos de 2023– y “El Afuerino” (2024), enfundado con el impecable traje de charro mexicano que ha utilizado en sus últimas performances.



# Rubio + Chicarica + Como Asesinaron a Felipe

## Desde las trincheras

● Oliver Arriola

**A** lo largo de los más de 30 años de existencia desde su natal Chicago —y 15 en Chile—, Lollapalooza se ha caracterizado por apostar y visibilizar proyectos alternativos que no necesariamente se codean con el mainstream, pero sí desde la independencia. Rubio es un claro ejemplo de esto. Su nombre no es nada ajeno al festival, con tres shows en el currículo (2018, 2019 y 2022).

En esta edición, el proyecto ancla de Fran Straube llega a coronar un excelente año, donde destaca su presentación en el hoy obligatorio Tiny Desk, estrenado en octubre de 2025. «Nunca había cantado así en mi vida», señaló la artista en una entrevista a La Tercera, aludiendo a la despojada

interpretación que la mostró vulnerable y defendiendo sus canciones de espíritu electrónico —como ‘Hacia el fondo’, ‘Seres invisibles’ y ‘Lo que no hablas’— en clave acústica y minimalista. En Lolla, Rubio volverá a conectar sus máquinas para generar su ambientación mística y ecléctica.

En la misma línea se encuentra Chicarica, proyecto de synthpop que coronó su 2025 con “Invierno en la Playa”, su segundo disco, el que presentaron intensamente en México, la segunda patria de la banda. «El público igual es distinto, le da oportunidad a música que no conoce», señaló su líder Lorena Pulgar, en entrevista a Rockaxis.

En este 2026, Lollapalooza se muestra como la última parada de una breve gira veraniega: «para nosotrxs, es una instancia profundamente especial, por lo que estamos



preparando un show pensado específicamente para ese escenario», nos señalan sobre este hito para su carrera. «Si bien puede entenderse como un reconocimiento al camino que hemos recorrido, lo vivimos como una oportunidad para compartir nuestra música en un escenario importante y mostrar quiénes somos. Nuestro foco está en entregar una experiencia memorable para quienes estén ahí, que despierte las ganas de volver a vernos y que abra la puerta a nuevos escenarios que conecten con nuestro proyecto», concluyen.

Otro de los nombres fuertes de esta edición es Como Asesinar a Felipe, banda nacional con casi dos décadas de carrera ininterrumpida y 10 discos de estudio que los han posicionado como uno de los números más importantes de la escena. «La esencia de CAF está siempre presente

en lo que hagamos, además hemos sabido encontrar un espacio para mostrar nuestra música en todas partes», señala Felipe Salas, baterista del grupo.

Para CAF el escenario de Lollapalooza es conocido, pero siempre un desafío. «Lo estamos viviendo como si fuera la primera vez, con ansiedad y ganas de mostrar la versión actual de CAF a nuevas generaciones en un escenario tan importante como este», apunta el músico. El quinteto augura un show cargado al nuevo material y con alguna que otra sorpresa sobre el escenario: «en este tipo de festivales buscamos transmitir la energía de nuestras canciones y siempre nos motiva presentar lo nuevo, así que la selección de temas irá por ese lado. Además, la idea es tener algunos invitados especiales para que sea una presentación única», remata.



# Anttonias + Hesse Kassel + Mano de Obra

*Identidad, ruido y sudor*

● Karin Ramírez

Con un disco debut de título, simple y sin adornos, casi como si fuera una declaración de principios. No hay subtítulos ni guiños explicativos, Anttonias se nombra a sí misma y se planta como un proyecto que confía en su voz, sin necesidad de subrayados. En ese gesto hay una convicción poco habitual para un debut, la de existir antes de explicarse.

La banda construye una estética que mira de frente a los primeros años de los 2000, dejando en claro que Dolores O’Riordan y Denise Malebrán emergen como pasajes inspiracionales en lo vocal. Más allá de lo estrictamente musical, el paso de Anttonias por Lollapalooza 2026 se articula como un manifiesto generacional: una forma explícita

de habitar la teoría del eterno retorno, donde volver al origen no responde a nostalgia vacía, sino a una memoria afectiva que reaparece como refugio y lenguaje común.

Pero no todo es retromania. ¿Cómo puede ser que Swans se inscriba como una línea estructural dentro de los nuevos sonidos nacionales? Es una pregunta que resuena en quienes viven y respiran música más allá de la tendencia, proponiendo un quiebre a la línea generacional como primera trinchera y punto de fuga, y como presentación obligada de la nueva edición de Lollapalooza 2026.

Desde La Florida emerge Hesse Kassel con “La Brea” (2025), un primer LP que funciona como carta de presentación y gesto de ruptura. Lejos de repetir fórmulas ya explotadas por la inercia del streaming, el disco



se instala precisamente en el hartazgo de la repetición para tensionarla. Aquí no hay efectismo complaciente ni reproducción automática, sino una voluntad explícita de incomodidad, inquietud y fricción creativa. En efecto, Hesse Kassel se vuelve un cuerpo sonoro cargado de ruido, oscuridad y aspereza, donde letras deliberadamente rudimentarias operan como anclaje para un art rock que no busca elegancia, sino provocación.

Desde otro nicho donde el ruido y la furia se mezclan, llega Mano de Obra, con casi 15 años de una trayectoria cargada de golpes y persistencia. Los mismos que abrieron fuego para Turnstile en 2024, hoy dicen presente en el regreso de Lollapalooza a Parque O'Higgins. En efecto, los oriundos de Quilicura no llegan desde el hype, sino desde los pasillos de un liceo de la periferia de Santiago, donde

el hardcore no era pose ni estética, sino un modo de sobrevivir. Para ellos, el hardcore es estilo de vida, terapia, refugio frente al dolor; es lo que mantiene los ojos abiertos cuando todo alrededor empuja al silencio.

Con canciones escritas desde la conciencia de clase con una impronta de hardcore moderno, Mano de Obra forjó su nombre a pulso en los márgenes del circuito, estableciendo una conexión física y visceral con el público. Su música yace de la fórmula perfecta para estallar cualquier recinto, donde el primer acorde desata el caos, los *stage-divings* se multiplican, los *mosh* hierven y la masa se arremolina para alcanzar el micrófono de Javier, su vocalista, y gritar las letras como si fueran propias. Porque en Mano de Obra, el hardcore no solo se escucha, sino se vive, se suda y se grita.



# Dracma + Santo Barrio + Jewey

El peso de la experiencia

● Jean Parraguez



Estamos muy felices y orgullosos del llamado», comenta de entrada Cote Foncea al ser consultado sobre la invitación recibida por Dracma a participar de Lollapalooza. Su inclusión en el cartel los pilla en plena reactivación tras varios años de silencio. «El presente es rearmarse después de unos años de no tocar juntos, pero nunca perder el contacto».

Dracma es uno de los nombres que van al frente cuando se habla de la escena aggro local de principios de siglo. Un solo álbum, pero con singles imbatibles ('Chilenda', 'Hijo de puta') bastó para pasar a la historia. Parte de ese relato se escuchará en su actuación, agendada para el viernes 13 de marzo. Los músicos saben que el

espacio de actuación es breve, pero «saber aprovechar el tiempo y mostrarle al público un show de gran nivel es la prioridad».

Otro grupo que es bastión de su escena es Santo Barrio. Su presencia en Lollapalooza será un debut absoluto para una de las bandas insignes del ska chileno. «Creo que es un reconocimiento a lo que aportamos al medio, un sonido fresco, innovador, atractivo; la mezcla del ska, los ritmos latinos con el contenido social. Es un reconocimiento a los años de creatividad, de empuje, de trabajo», comenta Cristóbal González sobre la invitación a participar del festival en la jornada de cierre, el domingo 16 de marzo.


La participación del grupo llega en un momento de



reactivación y también de festejo, celebrando 30 años de carrera, una que ha transitado momentos de triunfo, pausas, cambio de integrantes y, por supuesto, muchas y grandes canciones. «Tuvimos la loca suerte de estar en un proyecto colectivo que produjo sonidos que siguen haciendo eco hasta hoy; tuvimos la loca lucidez de sostener un discurso con intereses políticos y sociales; y tuvimos la extraña suerte de encontrarnos entre amigos en ese colectivo», expresa César Farah.

Aún desde el under, pero con años de experiencia, desde su formación Cleaver se ha prodigado de varias medallas. Pasar por el escenario de Masters of Rock 2023, ser destacados con su reciente álbum “Variety Show” (2024) y encabezar varias presentaciones, tanto en la capital como en regiones, ha entregado al cuarteto de una gran

experiencia en vivo que será coronada en la primera jornada de Lollapalooza Chile 2026.

Para Carlos Cleaver (guitarra, voz), la invitación al evento es consecuencia de su incansable actividad. «Mantenerse activos es fundamental para lograr objetivos como banda, sobre todo en estos tiempos donde la gente recibe millones de estímulos al día. Si te callas unos meses, casi desapareces», asegura. La presentación del cuarteto hard rock en el festival pretende ser también un gran espaldarazo para sus planes de cara al 2026: «nuestra expectativa es dar el salto y llevar nuestra música más allá de las fronteras. Por supuesto, en concordancia con lo anterior, ya estamos comenzando a aterrizar ideas para nuevas canciones que deberían conformar nuestro quinto disco de estudio». 

A black and white photograph of the rock band Korn performing on stage. The lead singer is in the center, with his right arm raised and pointing upwards. He has long, dark, spiky hair. To his left, another band member is visible, and to his right, another is playing a guitar. The background is dark with stage lights creating a hazy atmosphere. Overlaid on the image is the text 'ARE YOU READY?' in large, white, distressed, block letters.

# ARE YOU READY?

**KORN**

LATIN AMERICA  
2026

**8 DE MAYO**

SANTIAGO, CL

PARQUE ESTADIO NACIONAL

WITH **Spiritbox** AND **SEVEN HOURS AFTER VIOLET**

PRODUCED BY

**Banco de Chile**

VENDEDOR: **ticketmaster**

PRODUCER: **30** LOTUS

# MEGADETH



THIS WAS OUR LIFE  
2026

~~5 DE MAYO~~  
AGOTADO

NUEVA FECHA

4 DE MAYO

MOVISTAR ARENA

NEW ALBUM  
AVAILABLE SOON



VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**35  
AGEPEC**

**DKMSB**

ROCKA IS



**Mercury**  
LABORATORIES

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

Join the Cyber Army (for presales). Get VIP & More at [www.megadeth.com](http://www.megadeth.com)

# The Gathering

*Mandylor*

30TH ANNIVERSARY SHOW



EXCLUSIVE SHOW IN CHILE

ORIGINAL LINE-UP

FEAT. ANNEKE VAN GIERSBERGEN

17 DE OCTUBRE 2026

MOVISTAR ARENA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

# HALESTORM



27 DE MARZO  
TEATRO COLISEO

VENTA DE ENTRADAS  
**PUNTO TICKET**

TheKnife

**BIG STORE**

**35 años**  
AGEPEC

**DKMSD**



ROCKAXIS

EL HONESTO MIKE

Mercury

fanlab

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.



# Viagra Boys

# Rebeldes, irónicos y necesarios


● Pablo Cerda

**Y**a es costumbre que Lollapalooza nos regale un nombre caliente de la escena rockera en sus ediciones post-pandemia. Pasó con Idles y Turnstile en 2022 (de hecho estos últimos avanzan algunos casilleros en el cartel de esta edición), pasó con King Gizzard & The Lizard Wizard en 2024, iba a pasar con Fontaines D.C en 2025, pero cancelaron, y está pasando con Viagra Boys en 2026.

Su cuarto registro “Viagr Aboys” fue escucha obligatoria durante el 2025, un álbum que los consolidó como una de las agrupaciones más frescas y provocadoras del mapa sónico actual. Publicado bajo su propio sello, Shrimptech Enterprises, “Viagr Aboys” llegó en un momento de visibilidad para Sebastian Murphy y sus cómplices, a estas alturas dueños de un repertorio que remece el escenario con el poder de una bomba nuclear, y que combina un sonido visceral con humor ácido, lo que los convierte en un acto ineludible. Según relatan los comentarios de su gira europea, ver a Viagra Boys en vivo es una experiencia catártica, un volcán de energía musical que erupciona ante un público dispuesto a calcinarse con su potencia y maravillarse con las texturas únicas que lucen en cada actuación, siempre con el nervio del postpunk y el garage por delante, pero

también con algunos ropajes prestados del funk, el jazz y los sintetizadores retrofuturistas.

Chile no había podido ser parte de ese ritual, hasta ahora. Cuando Rockaxis conversó con Murphy en abril del 2025, la bajada al cono sur se veía aún distante: «mi mayor sueño es venir a tocar a Sudamérica, pero hay tantas leyes fiscales raras y cosas así, que es muy difícil ir. Se suponía que íbamos a ir a tocar hace unos años, pero tuvimos que cancelar porque uno de los chicos de nuestra banda tiene un hijo y no podíamos estar fuera tanto tiempo». Como la revancha se sirve en plato frío, resulta que tendremos a la escuadra europea por partida doble. A la cita del Parque O'Higgins, se sumó un sideshow para el 11 de marzo en Sala Metrónomo que ya está agotado, muestra de que la efervescencia por los suecos es real y está lejos de extinguirse.

Los adeptos a los sonidos mordaces se soban las manos y cuentan los días para la llegada de Viagra Boys, una oportunidad única en la que presenciaremos en primera línea a uno de los actos más importantes de la época contemporánea, esos que desafían las convenciones, rayan la cancha con un sello propio y escriben su historia conectando con relatos inteligentes, vulnerables y brillantes, pero a la vez rebeldes, irónicos y, por sobre todo, demasiado necesarios. 





*El ruido imperecedero del punk*

● Karin Ramírez

**B**illie Joe Armstrong dice que es la mejor banda de Inglaterra en la actualidad. Y aunque el elogio podría sonar a consagración prematura, en el caso de Bad Nerves funciona más como síntoma que como titular. Algo se está movien-

do ahí, y no tiene que ver con nostalgia bien peinada ni con la corrección política del revival.

Bad Nerves es uno de los proyectos más incendiarios del punk contemporáneo por su velocidad frontal y sin tiempo para la autocomplacencia. Su sonido recoge el pulso crudo del punk rock, lo cruza con la urgencia del garage y le inyecta un corazón power pop que no suaviza el golpe, sino que lo vuelve más efectivo. No hay distancia estética ni pose retro, porque lo del garage es literal. Como dice Bobby Nerves «Prácticamente toda nuestra música fue escrita en el garaje de mi padre. Pero volvimos a grabar las maquetas “como es debido” con Mike Curtis, ¡en el garaje de su padre! Es la única manera de garantizar que el sonido de la banda no se vea forzado». Lo anterior da cuenta de una forma concreta de impedir la higienización o domesticación de un sonido que emerge desde lo rudimentario, el DIY y lo autónomico.


Lo que entrega Bad Nerves es un punk crudo, rápido y sin silencios innecesarios, emparentado con The Ramones, The Hives o incluso Eagles of Death Metal, pero con un nervio aún más frenético. No hay puentes para bajar el ritmo ni pausas para pensar, aquí se corre hasta que el cuerpo no da más. Las canciones rara vez superan los tres minutos, están cargadas de riffs filosos, coros agudos y una actitud descarada que entiende el punk no como género, sino como descarga.

Su debut homónimo es una descarga de 27 minutos y 12 píldoras de rocanrol sin relleno, pero en “Still Nervous” (2024) aparece la locura, el olor a baños de club, a escupitajos y colillas aplastadas. Un paisaje que la industria

se empeña en borrar, pero que aquí se reivindica como espacio político. Canciones como ‘Don’t stop’ y ‘Antidote’ no invitan a escuchar, sino que agarran y arrastran. Y cuando aparece el costado power pop —en ‘USA’ o ‘You’ve got the nerve’— no es para suavizar el golpe, sino para demostrar que incluso la melodía puede ser un arma cuando se usa sin cinismo.

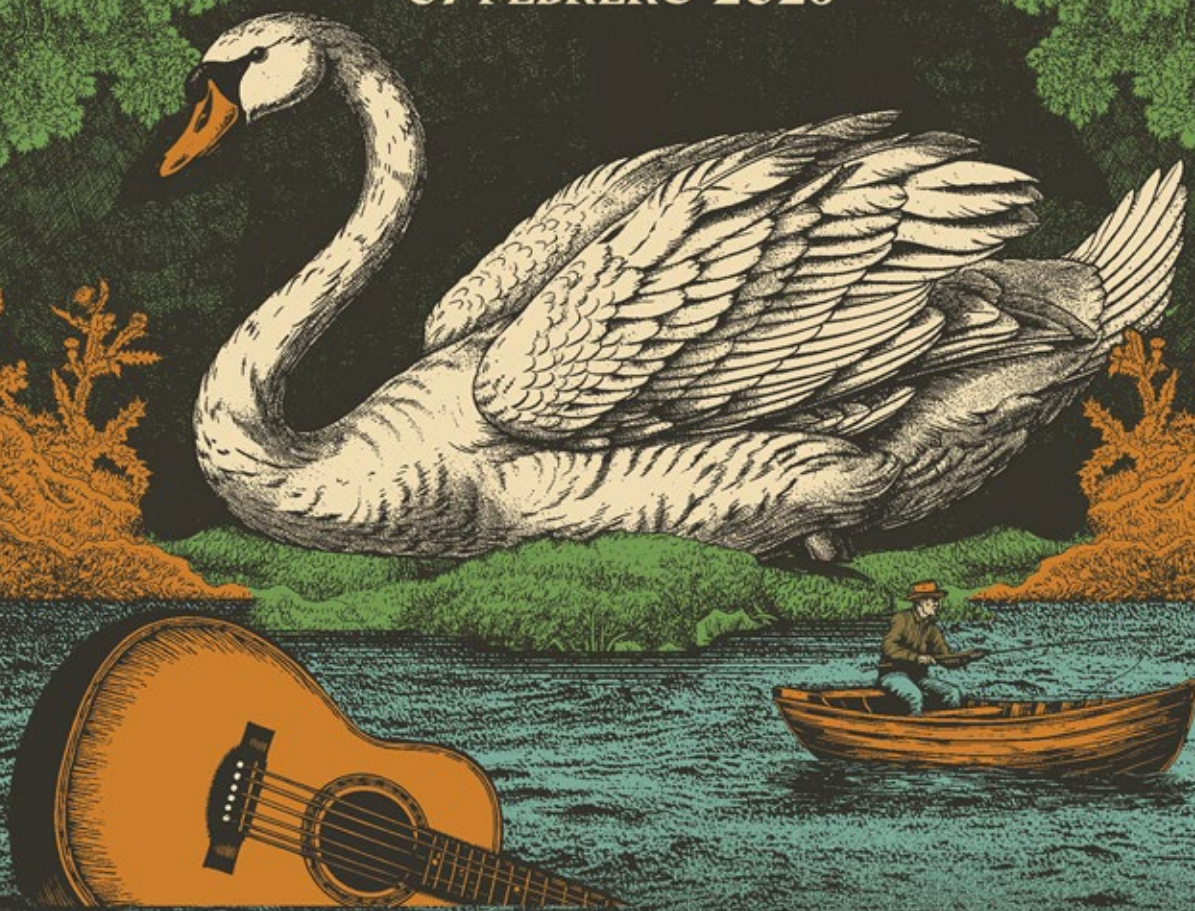
Vocalmente, Bobby Nerves evoca el timbre insolente de Keith Morris o Ian MacKaye, construyendo en los tonos agudos, una rebeldía que se enquistaba en la rudeza, en lo sucio, porque en Bad Nerves, la pose es menos relevante que el impacto de riffs agudos y punzantes, confirmando que incluso en lo melódico la banda no sabe —ni quiere— ser tibia.



Bad Nerves ya ha compartido escenario con nombres como Royal Blood, The Darkness y The Struts, y recientemente pasó por nuestro país de la mano de Green Day en el *The Saviors Tour*. Pero su fuerza no está en el cartel ni en la validación externa. Está en su capacidad de convertir el punk en una experiencia física, incómoda y urgente, música para perder el control, bailar sin pensar y gritar a todo pulmón. Cuando todo parece domesticado, Bad Nerves recuerda que el ruido sigue siendo una forma legítima de resistencia. Y por eso, su paso por Lollapalooza no los trae como promesa, sino con público propio. 

# Devendra Banhart

• 07 FEBRERO 2026 •



TEATRO DEL LAGO - FRUTILLAR, CHILE

JORJA SMITH

falling or flying

ENTRADAS YA A LA VENTA

04.11.26

Teatro Caupolicán

Santiago de Chile



FALLING OR FLYING  
NUEVO ÁLBUM DISPONIBLE

[JORJASMITH.COM](http://JORJASMITH.COM)

PRODUCE

NI VIVO  
NI MUERTO

ENTRADAS EN

PUNTO  
TICKET

# Men Trust

# En el corazón del dream pop

● Bastián Fernández

Se puede sobrevivir a la vorágine en la era del streaming sin un sello? Para Men I Trust, esa pregunta no es un desafío, sino más bien su *leitmotiv*. Lo que comenzó como una aventura musical cercana al jazz en Quebec, Canadá, hace casi 12 años, se transformó en una banda que hoy lleva la bandera del dream pop y el bedroom pop por el mundo, sin ceder un ápice de independencia creativa.

Los canadienses apostaron desde temprano por ser dueños absolutos de su arte. La fabricación de sus discos —actualmente a cargo de Return to Analog, una empresa canadiense dedicada a revivir música de su país— es prác-

ticamente lo único que dejan en manos de terceros. Su camino ha sido largo, paciente y constante. Pero gracias a esa independencia, hoy pueden mirar atrás sin deberle nada a ningún ejecutivo ni cargar con préstamos de disqueras sostenidos por regalías imposibles de alcanzar. Ese mismo rumbo les permite publicar música cuando quieran, moverse sin presiones externas y avanzar a su propio ritmo, lejos de los calendarios impuestos por el marketing.

En 2025 publicaron dos álbumes: “Equus Asinus” y “Equus Caballus”. Obras opuestas y complementarias. El primero, es un ejercicio de contemplación sonora, enemigo de la prisa y de las escuchas ansiosas que buscan un estribillo en los primeros 20 segundos. El segundo, va en dirección contraria: pop luminoso, coros irresistibles y melodías que se quedan por días en el subconsciente. Men I Trust puede ser accesible o experimental cuando lo desee. En tiempos donde todos persiguen la viralidad sin importar cómo, ellos exploran su visión artística sin apuro y ni pensar demasiado en los reels.

¿A qué suenan? Como si la brisa marina de un día nublado se transformara en dream pop. Sintetizadores envolventes, líneas de bajo capaces de activar cualquier articulación del cuerpo y una voz que se mueve entre la nostalgia y ese consuelo extraño y reconfortante que puede traer el viento frío. En medio de la guerra del volumen, la propuesta de los canadienses baja los decibeles. Menos es más, y la calma se vuelve absolutamente necesaria. Canciones como ‘Show me how’, ‘Husk’, ‘To ease you’, ‘Come back down’ y ‘Tailwhip’ revelan todas las capas de su universo sonoro y las razones de su popularidad.

Su llegada a Lollapalooza no podría darse en un mejor momento. Debutan en Chile con un catálogo sólido dentro de su escena, experiencia en grandes festivales como Coachella, Bonnaroo y NOS Alive, una sesión en Tiny Desk y un show afinado, preciso y envolvente. Men I Trust pondrá la cuota de contemplación, sintetizadores y pausa en el regreso del festival al Parque O’Higgins. Un respiro musical que es totalmente necesario.



# Lany



## La banda sonora de amores, despedidas y recuerdos

● Fernanda Hein

**P**ara quienes encuentran refugio en el pop rock etéreo y en la sensibilidad indie cargada de emoción, la presencia de Lany en Lollapalooza Chile 2026 marca un nuevo punto de inflexión en la historia de la banda. El dúo angelino llega al festival en un momento de madurez artística evidente, reafirmando una identidad que siempre ha girado en torno a la vulnerabilidad, la intimidad y la conexión directa con su público.

En octubre de 2025 lanzaron “Soft”, su sexto álbum de estudio, un trabajo que funciona casi como una declaración de principios. Lejos de perseguir tendencias pasajeras, el disco apuesta por volver al núcleo emocional que los convirtió en una banda de culto para millones de oyentes alrededor del mundo. Es introspectivo, honesto y deliberadamente cercano; una colección de canciones que se sienten como confesiones dichas en voz baja.

Temas como ‘Know you naked’ y ‘Last forever’ destacan por su carga evocadora y su capacidad para retratar relaciones desde un lugar profundamente humano, combinando melodías suaves con arreglos envolventes y letras que hablan de intimidad sin artificios. El álbum equilibra la melancolía característica de sus primeros trabajos con una paleta sonora más pulida y madura, donde los sintetizadores atmosféricos conviven con guitarras delicadas y una producción que respira espacio y calidez.

Durante los últimos meses, Lany ha estado girando intensamente para presentar este reciente álbum, afinando un show en vivo que refleja a una banda más segura de sí misma y de su lugar dentro del pop alternativo actual. Sobre el escenario, su propuesta se traduce en conciertos que invitan tanto a la introspección como al canto colectivo, donde cada estribillo se transforma en un momento compartido entre la banda y el público.

En el contexto de Lollapalooza Chile, prometen convertir su escenario en un espacio de pausa emocional dentro del vértigo del festival. Su show será una invitación



a bajar un cambio, a conectar con las letras y a dejarse llevar por un pop que no teme mostrarse frágil. No será solo un concierto, sino una experiencia pensada para quienes entienden la música como un lugar de encuentro y consuelo.

Con “Soft” como carta de presentación y una trayectoria que sigue creciendo sin perder honestidad, Lany llega al Parque O’Higgins para reafirmar por qué su música sigue siendo banda sonora de amores, despedidas y recuerdos. En Lollapalooza 2026, el dúo ofrecerá exactamente lo que mejor sabe hacer: canciones que se sienten cercanas, reales y profundamente humanas.

# Mariela



## Una nueva era para la primadonna del pop

● Fernanda Hein

La galesa Marina —conocida anteriormente como Marina and the Diamonds—, es una de las artistas más esperadas de Lollapalooza Chile 2026. Con una carrera que ha trascendido géneros, expectativas y normas, la cantante llega al Parque O'Higgins con un giro en su música, posicionándose como una de las voces más destacadas y audaces del pop actual.

El 2025 marcó el inicio de una nueva etapa en la carrera de la artista, con el lanzamiento de su sexto álbum de estudio, "Princess of Power", un trabajo que no solo define su evolución como artista, sino que también subraya su independencia creativa. Tras haber sido conocida por años bajo el sello de grandes discográficas, Marina decidió dar un paso al frente y lanzar este nuevo disco bajo su propio sello, Queenie Records. Este cambio no solo refleja su libertad creativa, sino también su necesidad de alejarse de las presiones comerciales, tomando el control absoluto sobre su música y su narrativa.

"Princess of Power" es un viaje maximalista de dance pop, que fusiona la euforia del synth pop con temáticas profundas sobre empoderamiento, identidad y liberación. En este álbum, Marina se despoja de las limitaciones del pop convencional, ofreciendo una obra que invita a la reflexión mientras despliega un sonido luminoso y expansivo. Temas como 'Butterfly', 'Cupid's girl' y la provocativa 'Cuntissimo' exploran los matices emocionales del amor propio y el deseo, pero también se sumergen en una crítica a las expectativas sociales impuestas sobre las mujeres.

Así, con "Princess of Power", Marina no solo ha lanzado un álbum, sino que ha dado comienzo a una gira global que llevará su espectáculo al siguiente nivel. El *Princess of Power Tour* ha sido una de las giras más comentadas de los últimos meses, con un despliegue de luces deslumbrantes, vestuarios espectaculares y una puesta en escena llena de simbolismos que complementan la música con su poderosa presencia visual.

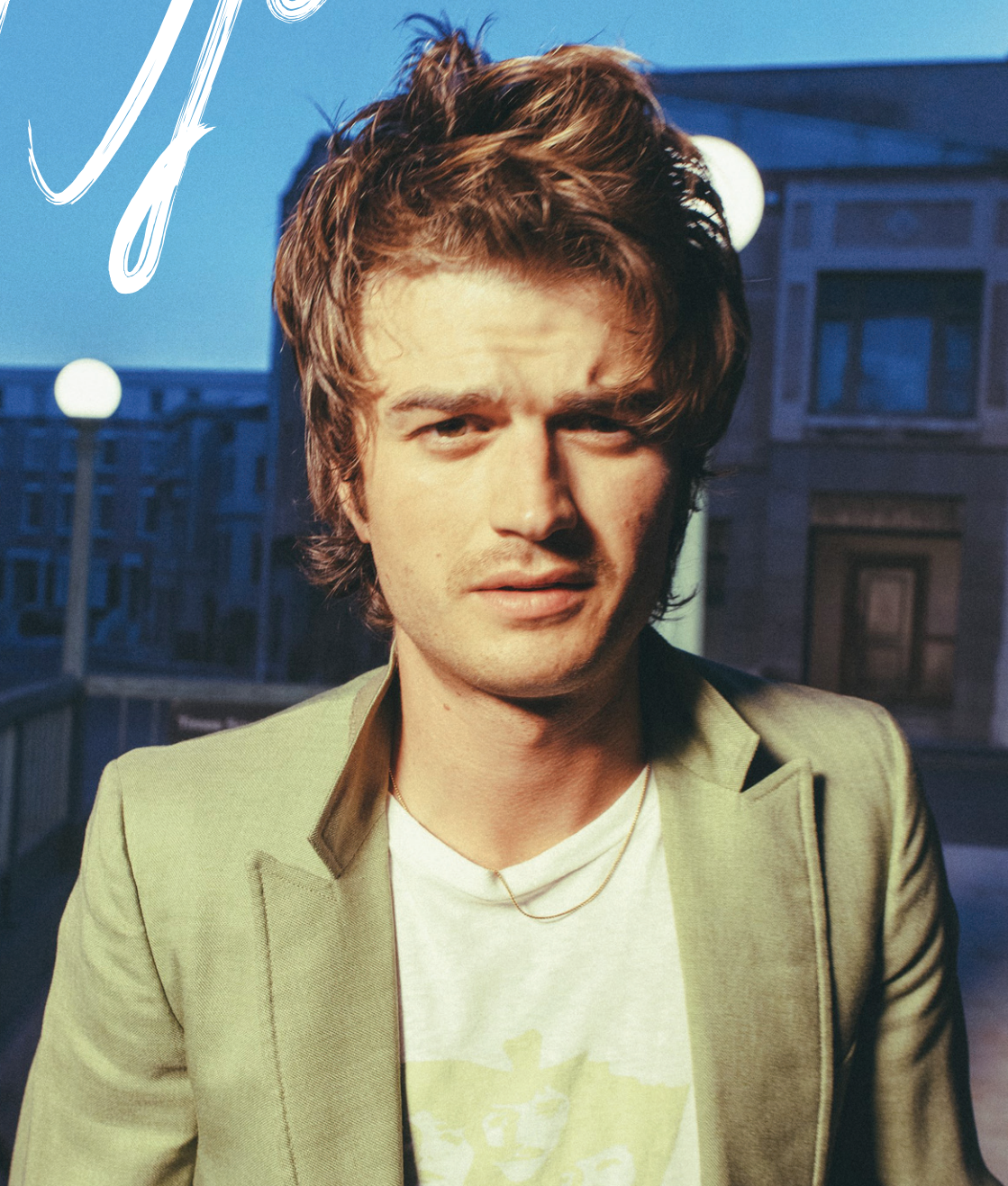
Es en este contexto que Marina llega a Lollapalooza Chile 2026, donde se espera que su presentación sea uno de los

momentos más destacados del festival. En un escenario donde convergen artistas de todo el mundo, la cantante se presenta como una auténtica creadora de su propio destino, y su performance será un reflejo de la evolución que ha tenido a lo largo de los años. Y no se trata solo de su habilidad para escribir canciones pegajosas, sino de su capacidad para ofrecer una experiencia que va más allá de la música, una experiencia que invita a la reflexión, a la celebración y a la reivindicación de la individualidad.

Para los fans que han seguido su carrera desde los días de "The Family Jewels" (2010) o "Electra Heart" (2012), la presencia de Marina en Lollapalooza será un evento de gran significado, no solo porque marca su retorno a los escenarios latinoamericanos, sino porque representa su completo renacer artístico.



*Diego*



# La encrucijada del doble

● Bárbara Henríquez

**A** veces, Hollywood es como una jaula de oro que nubla la visión del espectador, obligando a los artistas a hacer todo tipo de maniobras escapistas para ser validados más allá del papel que los lanzó a la fama.

Joe Keery entendió esto justo cuando el fenómeno de *Stranger Things* lo elevaba al altar de la cultura pop una vez estrenadas las primeras temporadas de la serie de Netflix. No obstante, en vez de sentarse a esperar que el encasillamiento hiciera lo suyo, el actor decidió fragmentar su identidad, bajar el perfil, ponerse una peluca y un bigote setentero y dar vida a Djo —una estilización de su nombre de pila, Joseph— que funcionó como un cortafuegos entre la actuación y la música, bajo la premisa de que, para que la gente conectara en serio con su sonido, tenía que invitarles a dejar los prejuicios y olvidarse un rato de Steve Harrington.

El objetivo era que la música hablara más fuerte que



el personaje, una táctica que desde su debut en 2019 le permitió validarse con mérito propio, más allá de la pantalla. Tal como contó en una entrevista con Q's Tom Power, se trató de buscar esa sana distancia: «fue para intentar tener algún tipo de separación entre las dos facetas, para que alguien que no fuera fan pudiera descubrir la música y escucharla sin tener ninguna idea preconcebida». En el fondo, una apuesta por lo genuino: que te guste la canción porque es buena, y no solo porque el que canta sale en tu serie favorita.

Pero claro, ya ha pasado mucha agua bajo el puente desde “Twenty Twenty” (2019) y “Decide” (2022), esas primeras piezas que nos entregaron una psicodelia de dormitorio, melancólicamente fresca y llena de synth pop; sumado a todo el fenómeno de ‘End of beginning’, su segundo gran salto a la fama que TikTok saturó a más no poder en 2024 y que terminó encumbrado en las listas de lo más escuchado. Aterrizando en el presente, Djo pisa suelo chileno con “The Cruel” (2025) bajo el brazo, un tercer álbum que despeja toda duda de que su éxito no fue mera casualidad, pues está lleno de apuestas brillantes interesantísimas, autorreferencias con varios guiños y melodías pegadizas que canalizan y sintetizan los últimos 20 años de esa excentricidad indie anglosajona que tanto nos gusta.

Un disco que ratifica sus credenciales al haber sido registrado en los históricos Electric Lady Studios, y cuya portada es el resumen perfecto de lo que significa ser Djo hoy: un tipo disfrazado saliendo por la ventana de un hotel, de espaldas a una calle llena de gente que no lo reconoce, viviendo su propia encrucijada existencial. Con toda seguridad, esa será la carta que se jugará en la próxima edición de Lollapalooza Chile. Una cita que el público espera con ansias para presenciar la consagración de un melómano que, tras haber usado el misterio y el bigote setentero como escudo contra el prejuicio, finalmente se saca la máscara. Allí presenciaremos ese desdoblamiento, donde la celebridad se disuelve para que el autor respire, confirmando que, a veces, la única forma de hallarse a uno mismo es lanzándose al vacío, lejos de la seguridad del guion.



The Rolling Stones  
Sympathy For The Devil



DONDE SEA, CUANDO QUIERAS.

ROCKAXIS.fm

ADRIAN  
SMITH

RICHIE  
KOTZEN

BLACK LIGHT / WHITE NOISE

TOUR 2026



19 DE ABRIL  
TEATRO COLISEO

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**35**  
AGEPEC

**DKMSD**

**SCHOOLROCK**

**WARRIOR**

**ROCKAXIS**

**ckc**  
Concerts

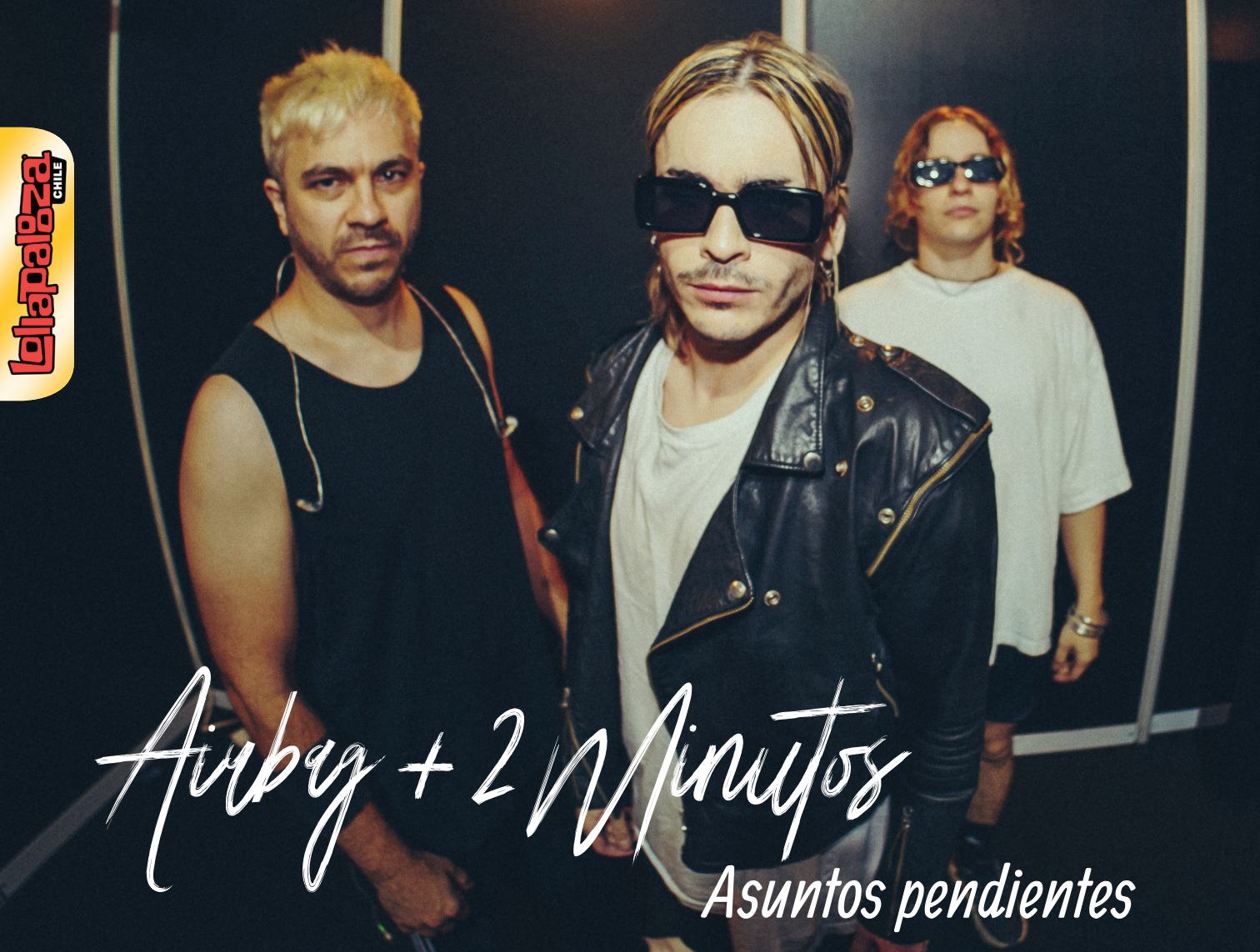
**FanLab**

COLABORA

MEDIA PARTNER

PRODUCE

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.



# Airbag + 2 Minutos

## Asuntos pendientes

● Bárbara Henríquez

**S**i hay una banda que llega al festival ostentando las credenciales del camino largo y las suelas gastadas por este lado del continente es Airbag. Los hermanos Sardelli representan el triunfo de la meritocracia y la justicia poética, en un viaje sónico que nos obliga a rebobinar la cinta hasta el barro de Don Torcuato, Argentina, a mediados de los noventa, para entender la bestia escénica que aterrizará en Lollapalooza Chile 2026. Lejos de los neones, su historia da cuenta de una devoción temprana por la escuela clásica del rock (Creedence, The Beatles y, por supuesto, el riff sagrado de Chuck Berry). Un entrenamiento formativo y sin atajos, construido de canciones, guitarras y sudor, donde primero se aprendía a tocar y, después, se pensaba en la


posibilidad de llenar recintos.

Hoy, los Sardelli vuelven a Chile en estado de gracia, respaldados tras agotar veces el Estadio Monumental de River Plate en tiempo récord y recorrer Latinoamérica impulsados por “El Club de la Pelea I” (2025), un disco de músculo firme, de emociones agueridas, donde la instrumentalización es robusta y las melodías bien logradas te empujan a la catarsis, gracias a sus letras que se mueven entre la nostalgia y ciertas ensoñaciones que encuentran su sintonía en la bella distorsión. Su show se perfila como una descarga de tracción a sangre necesaria de rocanrol para reivindicar el formato clásico del rock de estadio; ese que, cuando se ejecuta con devoción y corazón, persiste como una de las experiencias más electrizantes y sanadoras del planeta.



Con unos años más carretera y una localía en el país ampliamente evidenciada, 2 Minutos cruza nuevamente la cordillera para encontrarse con los fanáticos locales, en una relación ya de larga data. Una generación entera adoptó como manual formativo a “Valentín Alsina” (1994), construyendo junto a los skaters, punks y obreros de sus letras un cariño devocional único y recíproco. Tras el reciente y sudoroso *caupolicanazo* del pasado noviembre —donde pactaron otra vez que su vínculo con el público local es un matrimonio indestructible forjado a base de punk, pogo y cerveza—, la banda de Walter Mosca Velázquez aterriza en Lollapalooza 2026 para inyectar toda esa dosis mandatoria de realidad y barro en el escaparate boutique del festival.

Su momento actual los encuentra firmes y llenos de

gracia, sacudiéndose la naftalina con “La Máquina de Hacer Cagadas” publicado en 2024, un disco que ha sido un fresco colaborativo donde la plana mayor del rock latinoamericano rinde pleitesía a estos sobrevivientes de la periferia. Un trabajo de cicatrices y abrazos que aglutina esos himnos de tres acordes que todos llevamos tatuados en el subconsciente, ahora revalidados como patrimonio cultural del desparpajo. Por ello, se espera que su set ponga todo el contrapeso punk en una jornada de clausura marcadamente popera y moderna, puesto que será la instancia perfecta para que nuevas mentes se bauticen en la liturgia de la desprolijidad, convirtiendo a los devotos de la modernidad en creyentes del ruido; una oportunidad de oro donde, a través de himnos barriales como ‘Ya no sos igual’ y ‘Canción de amor’, se una clase magistral de honestidad brutal. 



● Oliver Arriola

Considerados como un megagrupo de soul, desde el otro lado de la cordillera llega Nafta directamente a la edición 2026 de Lollapalooza Chile. Se trata de nueve experimentados músicos que suenan como un verdadero cañón al momento de pararse sobre un escenario. Hits como 'Andate', 'Quiero verte' y 'Duele' han marcado la ruta de estos grandes exponentes del soul argentino que ya en 2025 se anotaron con exitosas giras por España, Alemania y México. En el país azteca, recientemente se presentaron en el festival Tecate Pal' Norte, siendo su primera vez en aquella cita con gran éxito y aceptación del público mexicano. Misma situación se espera para la banda en

Lollapalooza 2026, en donde se espera un show consagratorio en nuestro país, siendo el más multitudinario en nuestras tierras, luego de su exitosa presentación en 2024 en el Teatro Coliseo.


A diferencia de muchas bandas actuales, Nafta apuesta por un formato numeroso y orgánico, donde cada integrante cumple un rol esencial tanto en el estudio como en vivo, logrando una experiencia sonora potente, cálida y profundamente expresiva. Esa característica ha sido clave en la construcción de su prestigio en directo, uno de los aspectos más valorados por su audiencia. En Chile, la banda ha desarrollado una relación especialmente cercana con el público, que ha respondido con entusiasmo a cada una de sus visitas, reconociendo en



Nafta una sensibilidad musical que dialoga de manera natural con la tradición local del soul, el funk y la música popular latinoamericana.

Caso aparte es lo de Bandalos Chinos, quienes han cultivado una sólida y fiel base de fans en Chile, llegando a Lollapalooza absolutamente consagrados y amados por el público local. Liderados por el histriónico Gregorio Goyo Degano, el sexteto se ha presentado en múltiples ocasiones en Chile, incluso en regiones, fortaleciendo un vínculo cercano que hoy los convierte en una de las bandas argentinas más queridas en nuestro país.

Tras un impecable 2025, con shows multitudinarios en Argentina y una doble nominación a los Latin Grammy

por su álbum “Vándalos” (*Mejor Álbum de Pop/Rock*) y la canción ‘El ritmo’ (*Mejor Canción Alternativa*), la banda se ha convertido rápidamente en uno de los nombres más representativos del pop alternativo latino. A lo largo de este proceso, Chile ha ocupado un lugar central en su historia, siendo uno de los primeros países donde encontraron una audiencia masiva fuera de Argentina, vínculo que se ha fortalecido gracias a sus constantes visitas tanto a Santiago como a regiones. Este lazo afectivo con el público chileno explica que su debut en Lollapalooza Chile llegue en un momento de plena consagración, con un repertorio lleno de himnos generacionales y una puesta en escena sólida y refinada, perfilándose como uno de los shows más coreados y celebrados del festival. 

POR PRIMERA VEZ EN CHILE

macygray

25<sup>th</sup> ANNIVERSARY TOUR

performing ON HOW LIFE IS

SÁBADO 14 DE MARZO  
CLUB CHOCOLATE

VENTA  
DE ENTRADAS

PUNTO  
TICKET

TheKnife

BIG  
STORE

AGEPEC

DKMSD

ROCK  
& POP

ROCKAXIS

Mercury

fanlab

MEDIA PARTNER

PRODUCE

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.



# GIL TIEMPO RIEI

ÚLTIMA GIRA

NUEVA FECHA

# 07.03.26

MOVISTAR ARENA | SANTIAGO, CL

ENTRADAS:

PUNTO🎫TICKET

PRODUCE:

30<sup>®</sup> LOTUS

# The Warning



# Al rojo vivo

● Pablo Cerda

*«Esto ha sido un sueño nuestro por muchos años, y estar en este line-up con tantos artistas que admiramos es un honor gigante». Esas fueron las palabras con las que el trío mexicano The Warning recibía la noticia de su inclusión en los Lollapalooza de Argentina, Brasil y Chile 2026, alegría legítima de una escuadra que ha sabido hacerse camino a punta de riffs potentes y canciones con el gancho suficiente para dominar a grandes públicos.*

Los chilenos pudimos ver a las hermanas Villarreal por primera vez el 10 de octubre del 2023 durante el *ERROR Tour*, show en el que defendieron el disco del mismo nombre, repasaron sus primeras dos publicaciones, adelantaron una del siguiente “Keep Me Feed” (2024) y tocaron la versión de ‘Enter Sandman’ que los mismísimos Metallica escogieron para su “Black List”, álbum tributo en el que 53 artistas y grupos versionaron las canciones del Álbum Negro.

En ese debut en tierras nacionales, tuvimos la oportunidad de conversar con Daniela (voz, guitarra) y Alejandra (bajo, teclado, coros) en Rockaxis, instancia en la que abordamos un tema importantísimo en la órbita del trío: su perfil como un referente para mujeres de Sudamérica y del mundo que se inspiran en ellas para seguir el camino de la música. «A veces todavía ni siquiera me lo creo, pero sí hemos recibido comentarios de esos de que, “gracias a ti que volví a agarrar una guitarra”. Eso es demasiado bonito y nos encanta que también sea parte de nuestro trabajo y son como consecuencias que vemos a través de lo que nosotros hacemos, entonces

nos encanta poder llevar la música a gente que lo quiera hacer también, que le apasiona».

Conociendo el lazo que formaron con Chile y lo que generan en su público, la cancelación de su concierto en Teatro La Cúpula el 15 de marzo del 2025 a causa de un tema de salud fue un golpe duro de recibir, especialmente porque se auguraba una jornada a casa llena en el recinto de Parque O’Higgins. Es ahí cuando su llegada a Lollapalooza 2026 toma aún más fuerza: será un regreso con sabor a revancha, presentando el bien recibido “Keep Me Feed” (2024), aplaudido por medios como Kerrang! y Loudwire, y recorriendo sus demás obras, el debut “XXI Century Blood” (2017), el sophomore “Queen of the Murder Scene” (2018) y el anterior “ERROR” (2022).

Con ese espíritu indomable que las caracteriza, The Warning alimentará su insaciable sonido para una demostración de pasión, energía y espíritu de hermandad que ha definido una carrera al rojo vivo, que comenzó con interpretaciones de covers de sus bandas favoritas y ahora se luce con un repertorio propio al lado de los nombres que ellas admiran. Los sueños sí se hacen realidad.

BOTTOM ROW THE MUSIC AGENCY PROUDLY PRESENTS

# HELLOWEEN

40 YEARS

ANNIVERSARY TOUR

11 DE SEPTIEMBRE

MOVISTAR ARENA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**AGEPEC**

**DKMSD**

**ROCKA X IS**

**ROCKA X IS**

**NINE LIVES**

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.