

ROCKAXIS



ENTREVISTA
ESTOY

BIEN

*Estar acá
es resistir*

**JAVIERA PARRA
DEF LEPPARD
ASIA MENOR**

ED O'BRIEN | DENISSE MALEBRÁN | VEINTE TR3CE

ROCKAXIS

ENTREVISTA

JAVIERA

PARRA

Volver a cariñar

**ESTOY BIEN
DEF LEPPARD
ASIA MENOR**

ED O'BRIEN | DENISSE MALEBRÁN | VEINTE TR3CE

ROCKAXIS

ENTREVISTA

ASIA

MENOR

Sonidos de bruma y mar

JAVIERA PARRA
DEF LEPPARD
ESTOY BIEN

ED O'BRIEN | DENISSE MALEBRÁN | VEINTE TR3CE

ROCKAXIS



ENTREVISTA

DEF **LEPPARD**

En constante movimiento

**ESTOY BIEN
JAVIERA PARRA
ASIA MENOR**

ED O'BRIEN | DENISSE MALEBRÁN | VEINTE TR3CE

TAMA® | Zildjian®

Libera el sonido que llevas dentro





WOM
FIBRA

Cámbiate a la

FIBRA ÓPTICA

Revisa facil

A woman with dark hair in a ponytail, wearing a pink floral shirt and blue jeans, is sitting on a green couch and smiling while looking at a tablet. Another woman with long brown hair, wearing a yellow top, is partially visible on the left. The background features light-colored vertical blinds and a blue curtain.

TIMA WOM

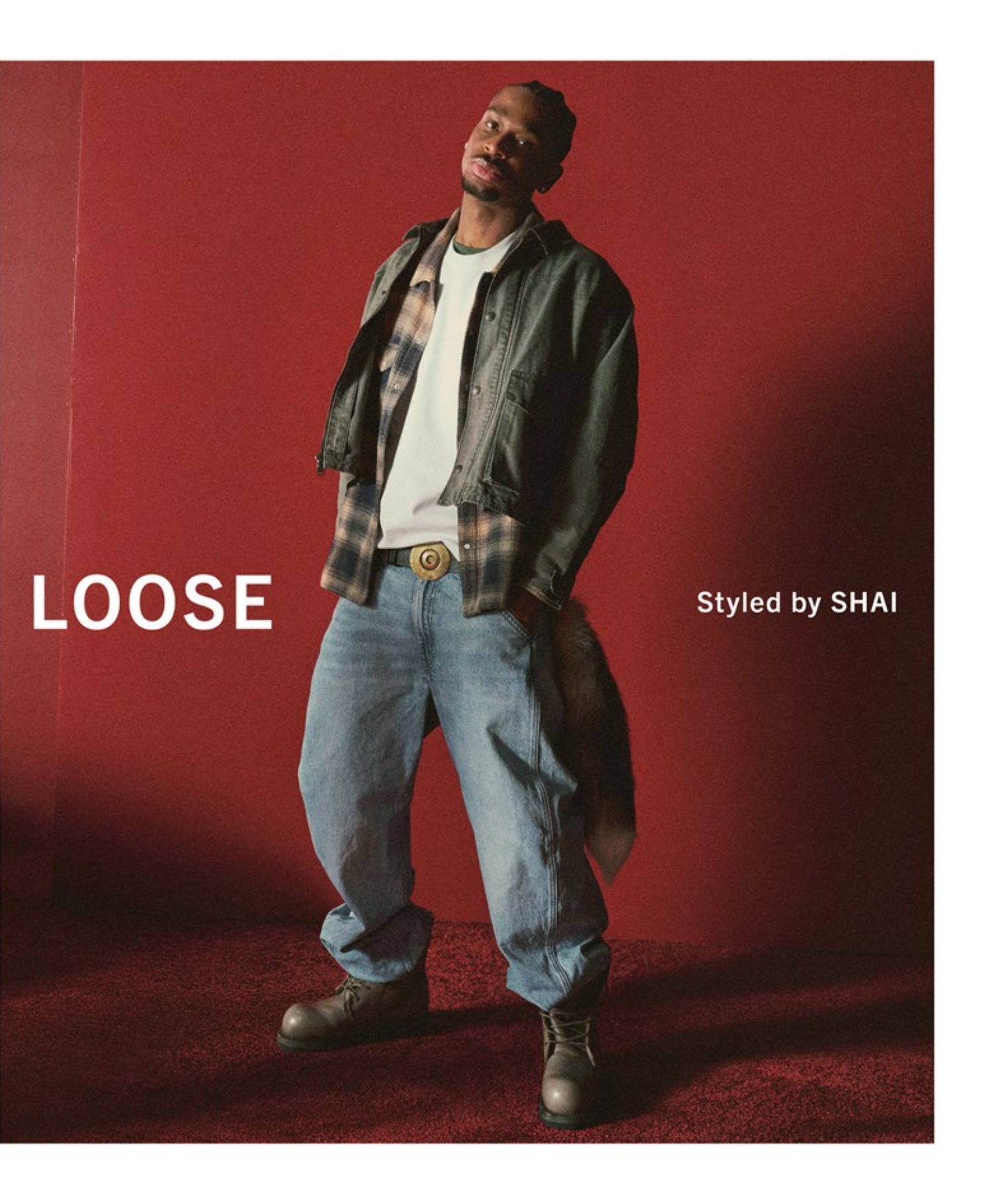
ctibilidad en tiendas o wom.cl



Styled by ROSÉ

KEEP IT



A full-body photograph of a man standing against a solid red background. He is wearing a white t-shirt, a plaid shirt, a dark jacket, light blue jeans, and brown boots. He has a gold belt buckle and is looking upwards and to the side. The word "LOOSE" is written in large white letters on the left side of the image. The text "Styled by SHAI" is written in white on the right side of the image.

LOOSE

Styled by SHAI

16

Asia Menor

Con “Vaho”, su esperado segundo álbum, Asia Menor vuelve a sumergirse en las corrientes frías de un presente que parece no ofrecer refugio. Desde Temuco, la banda construye un paisaje de bruma, desamparo y exploraciones sonoras que escapan de las etiquetas de la llamada Nueva Escena. En entrevista con Rockaxis, Jorge Scheuermann habla sobre el mar como territorio emocional, los futuros alternativos y el desafío de hacer música desde regiones, sin entregar todas las fichas a la industria. «El presente es distópico, pero no de forma imaginaria», advierte.

Por Bastián Fernández



26

Denisse Malebrán

Hasta la raíz
**Por Oliver Arriola
y Karin Ramírez**

36

Javiera Parra

Las formas de
cariñar
**Por Matías
Arteaga**

46

Estoy Bien

Entrevista con
Benje
Por Oliver Arriola

56

Def Leppard

Exclusiva con
Vivian Campbell
**Por Luciano
González**

64

Ed O'Brien

Exclusiva con el
músico británico
Por Karin Ramírez

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Karin Ramírez
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Oliver Arriola
Bárbara Henríquez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Luciano González
Maximiliano Sánchez
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Aaron Vergara
Giordano Antonelli
Cristián Jara
Felipe Pino
Nelson Silva
Ignacia Moraga
Raúl Escárate
Francisca Tassara
Luciano Van Gatti
Ricardo Clavería

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Thomas Moraga
Aarón Castro
Sergio Mella
Hernán Urtubia
Vicente Chacón

Webmaster: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

Tras el bullado anuncio de Sony que dejará de fabricar nuevos videojuegos físicos para PlayStation, se ha instalado una duda sobre la “propiedad” de los artefactos culturales en nuestra era. La música no es la excepción, y abre otros flancos en este debate.

Sin duda, hay algo perverso en la promesa de tener toda la música del mundo al alcance de un clic. De la misma manera que uno compraba un CD hace 30 años, hoy la gente compra una suscripción para acceder a la música que le gusta. Pero los temores para lograr el objetivo final —escuchar— son muy distintos. En el pasado, el miedo era que el CD se rayara o que la cinta del casete se enredara. Estos riesgos eran parte de esa relación con una “propiedad”, la definían emocionalmente y le daban valor.

La razón por la que sentimos que la música que escuchamos en formatos físicos tiene un impacto emocional más profundo que con el *streaming* es porque, además de estar sujeta al precio y a la “cosificación” de la experiencia de oír, la música estaba mediada por la escasez. Hoy, en cambio, nunca habíamos tenido tanto para escuchar. Sin embargo, cada vez parece más difícil detenerse a oír algo. La utopía digital cumplió su promesa de acceso universal, pero dejó una pregunta incómoda flotando entre playlists infinitas y recomendaciones algorítmicas: ¿qué ocurre con la música cuando deja de ser un rito, un deseo, un descubrimiento, un riesgo, y se convierte solo en un servicio?

Mark Fisher lo advierte en su tesis sobre el realismo capitalista: la cultura se ha transformado en un servicio de consumo e hiperestimulación diseñado para gestionar nuestro tiempo de ocio, nuestras emociones y nuestra atención. Ahí, la música es un ejemplo de la mercantilización absoluta de la vida cotidiana. Entonces, nuestra relación con ella empieza a ser regida por lo que “se puede”, y ese poder está vinculado de forma psicológica a lo que “se tiene”. La independencia de escuchar o disfrutar música popular ha estado siempre ligada a un objeto, sea éste digital o físico. “Tenemos” música y, por lo tanto, “podemos” oírla; y “podemos” oírla porque, en nuestra imaginación, la “tenemos”.

¿Pero qué pasa si mañana se borran todos los servidores donde está alojada la música en forma binaria? ¿Qué pasa si se cae Spotify o YouTube? Jimmy Iovine apunta al corazón de esta paradoja: el *streaming* podría estar acercándose a su obsolescencia. No porque vaya a desaparecer mañana, sino porque su modelo ha convertido la abundancia en una trampa. Si todas las plataformas ofrecen catálogos prácticamente idénticos, la competencia ya no consiste en descubrir, sino en administrar mejor nuestra atención. La música, alguna vez objeto de deseo, fetiche y pertenencia, corre el riesgo de convertirse en algo invisible.

Recuperar la esencia de la escuchar música exige algo más que cambiar de plataforma o volver nostálgicamente al vinilo, al casete o al CD. Exige reaprender a (re)descubrir, construir comunidades y devolverle a una canción el derecho a interrumpirnos la vida. El negocio tampoco está muerto, la pregunta es qué clase de cultura está produciendo porque, al final, el “tener música” siempre ha sido una ilusión.



César Tudela



EL TOQUE PARA TUS PREPARACIONES



ENTRA EN

• MODO •

ARTESANO





EVERY DROP MADE IN TENNESSEE

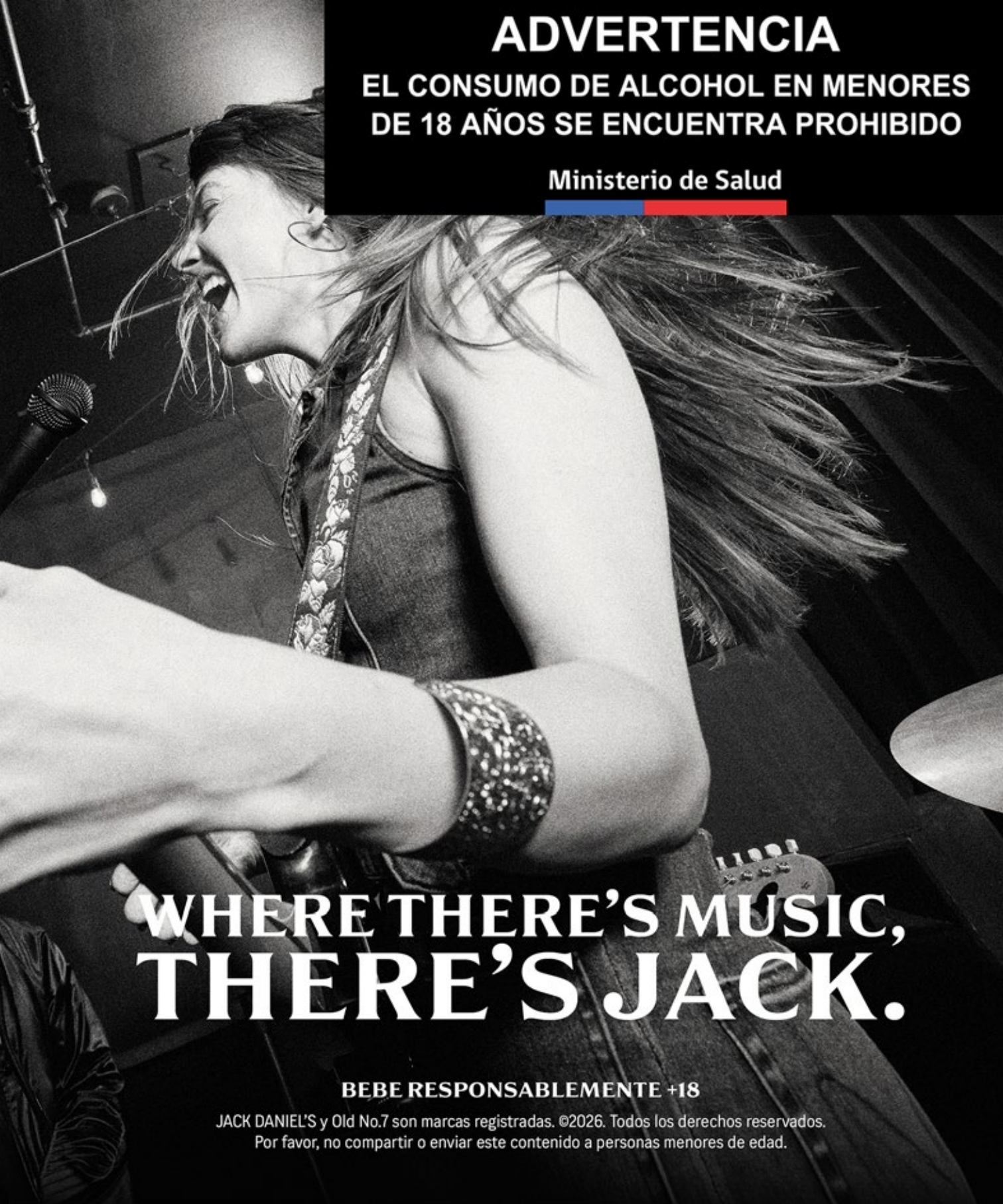
JACK DANIEL'S
OLD
No. 7
BRAND
QUALITY
Tennessee
SOUR MASH
WHISKEY
DISTILLED AND BOTTLED BY
JACK DANIEL DISTILLERY
LYNCHBURG, TENNESSEE, USA
EST. & REG. IN 1866
40% ALC/VOL 80 PROOF 750ML

BARRELED AND AGED AT DISTILLERY

ADVERTENCIA

EL CONSUMO DE ALCOHOL EN MENORES
DE 18 AÑOS SE ENCUENTRA PROHIBIDO

Ministerio de Salud



**WHERE THERE'S MUSIC,
THERE'S JACK.**

BEBE RESPONSABLEMENTE +18

JACK DANIEL'S y Old No.7 son marcas registradas. ©2026. Todos los derechos reservados.
Por favor, no compartir o enviar este contenido a personas menores de edad.





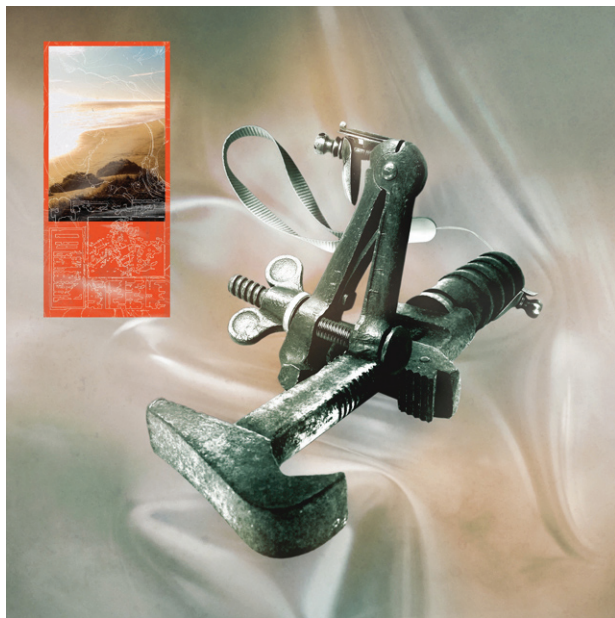
ASIA MENOR

La arquitectura de la bruma

● Bastián Fernández
Fotos: Nicolás Manila

El grupo de Temuco publicó “Vaho”, su esperado segundo álbum. Sobre el mar, la nostalgia, el proceso de composición y su visión del concepto de Nueva Escena, conversamos con Jorge Scheuermann.

Es 2 de octubre, y lejos de ser un soleado día primaveral las nubes se tomaron Santiago. La bruma avanzó y se convirtió en una poderosa lluvia. El sonido de fondo perfecto para esta conversación. Del otro lado de la pantalla está Jorge Scheuermann, voz y guitarra de Asia Menor. Las gotas que ya generan pozas hacen que la distancia entre Temuco y el Barrio República se sienta más corta. Al igual que en sus canciones, Jorge es de voz suave, se toma su tiempo para hablar y toca su pelo cada vez que necesita unos segundos para dar con la respuesta correcta ante una pregunta. La excusa para conversar es “Vaho” (2026), el esperado sucesor de “Enola Gay” (2023), uno de los álbumes clave del circuito alternativo chileno y latinoamericano de la primera mitad de esta década.



Cuenta que el proceso se gestionó entre la gira de su exitoso primer LP, momentos muertos de pruebas de sonido y esos respiros que les daba la vida para tomar los instrumentos. Ningún miembro de la banda vive, de momento, exclusivamente de la música, por lo que deben combinar sus horarios laborales con esta doble vida. Lejos de ser una carga difícil de llevar, lo asumen como una bendición: la posibilidad de hacer lo que aman y llegar a personas de todas partes del mundo. Su objetivo, aclara Scheuermann, nunca fue alcanzar la fama mundial, sino desahogarse y darle rienda suelta a su imaginación. La gran inspiración para esta aventura está en el mar, pero el que produce la fría corriente de Humboldt, lejos de esa visión de paraíso tropical asociada al continente que en Chile casi no existe.

«Es muy distinta la experiencia de ir a la playa en el lugar donde vivimos. Es un sitio frío, a ratos inhóspito. Tiene algo que te golpea y luego retrocede. En este álbum no hay rabia, pero sí desamparo; queríamos que sonara como el mar recogiénose», explica.

El proceso de grabación tuvo su centro de operaciones en el GAM, gracias a una convocatoria del icónico espacio cultural. Llegaron con maquetas, aunque con nada terminado, solo con la idea del tipo de canciones que querían construir. El camino los llevó a resolver las melodías con la presión encima, recurriendo a la improvisación para dar forma a su segundo LP. «No somos grandes improvisadores. Teníamos moldes para desarrollar motivos y por eso los temas tienen duraciones atípicas para el estándar. No hay una intención explícita de hacer post rock ni nada similar, sino que, al trabajar mediante improvisaciones, se vuelve difícil cortar los segmentos», confiesa.

Sobre las etiquetas, prefiere distanciarse del concepto de la Nueva Escena. No cree que estén inventando



nada ni revolucionando la música: lo suyo es simplemente rock contemporáneo. Aunque si alguien dice que Asia Menor es art rock, art punk o post rock, tampoco le genera problema. Es solo una forma de nombrar las cosas para que el público pueda entenderlas mejor. Mientras ellos se sientan tranquilos con el resultado de su arte, lo que diga el resto pasa a segundo plano. Lo realmente relevante es que existe una comunidad que resuena con lo que dicen y hacen.

A un mes de la publicación, señala que no tiene idea de lo que pasará con “Vaho”. Su única certeza, de momento, es que ha visto un montón de reseñas en medios especializados, tanto de grandes conglomerados como independientes, y que durante las últimas semanas su agenda se ha mantenido intensa por la cantidad de entrevistas solicitadas. Explica que le parece sorprendente que la gente busque todos los detalles de mezcla del álbum: «hay un interés que no pasó tanto con “Enola Gay”. Lo han tratado como un disco de autor. No sé si esa era la intención inicial, pero es muy lindo que pase eso. Me tiene orgulloso del proceso».

Las letras de Asia Menor juegan mucho con lo implícito, ¿qué referentes tienes o qué te inspira a la hora de escribir?

Para este disco leí cuentos, poesía, pero tampoco me considero un gran lector. Escribo más de lo que me resuena. Pueden ser películas, como también conversaciones con mi pareja. Siempre que me preguntan menciono a Jorge Teillier, pero me siento mentiroso porque no sé qué tan inspirado en él está este álbum. Sí tenemos en común hablar del mar, los árboles y un tipo de nostalgia.

Sobre este concepto de nostalgia, ¿qué representa para ti? En el mundo de la cultura hoy parece ser todo nostálgico de una forma u otra al leer reseñas.

Me considero una persona nostálgica. Pero no me convence ahora, ni cuando era más chico, como un motor creativo. No me gusta revisitar el pasado, resignificar cosas. Me gustan las películas que hablan del futuro o de una posibilidad alternativa. Y en la música también hablo desde la alternativa. Si soy músico es porque también busco eso: otras alternativas. Siento que no hay espacio para la nostalgia, al menos en lo que escribo.

Asia Menor tiene un sonido que hace eco

del presente, con lo caótico y distópico que se volvió todo, ¿lo ves de esa forma?

Sí, el presente es distópico, pero no de forma imaginaria. Vivimos en un presente lo suficientemente bizarro que no nos hace hablar del pasado. También me pasa que somos jóvenes, entonces de qué vamos a tener nostalgia. No me gusta la idea de fantasear con un momento donde el mundo fue mejor porque no sabemos cómo realmente fue, no lo vivimos. Eso me lleva no solo a hablar del presente, sino también de futuros alternativos.

Dentro del espíritu contemporáneo, ¿con qué bandas te sientes más identificado o te hacen sentido?

Con Niños del Cerro y particularmente con Columpio al Suelo. Sé que es innegable encasillar a Asia Menor dentro del fenómeno de Candelabro y Hesse Kassel, pero somos bandas bien diferentes. En este disco hay mucho de lo que hace Columpios. Hay exploraciones por hacer canciones largas o motivos que no van en la senda del post rock, sino que van por un lado más abstracto.

El camino colectivo

En el apostolado de hacer arte en Chile —y en especial desde regiones— hay una cruzada en la que Jorge, junto a otros artistas, ha ido avanzando: el Colectivo Doble Cara. Un espacio para hacer cultura desde la Región de la Araucanía, mejorar las siempre precarias condiciones laborales y servir de puente para llevar a lugares impensados a los proyectos locales. Grupos como Cámara Chilena de la Destrucción forman parte de esta comunidad y, gracias a la unión de fuerzas, no solo logran agotar fechas en Santiago, sino también colarse en espacios de industria como el Festival Fluvial en Valdivia.

«La profesionalización de la escena me parece bien, pero a veces se va hacia lados que no son tan cómodos. Por eso hemos preferido hacer oficio; nos hemos equivocado, pero en el último tiempo supimos cómo ordenar todo. Hay cosas que a mí no me interesan, como los teloneros o participar en estructuras demasiado grandes. Eso está perfecto, pero no es lo que me hace sentido ahora. Le hago barra a los proyectos grandes y chicos porque cuando a ellos les va bien, a

nosotros también. Solo siento que no podemos poner todas nuestras fichas únicamente en un festival», aclara sobre su visión del trabajo musical.

¿Cómo ves lo que está sucediendo musicalmente en Temuco?

Acá no tenemos grandes lugares que permitan tocar para grandes aforos. Destaco que existe una solidari-

dad y compañerismo entre las personas. Hay ganas de hacer cosas, de aprender. Muchos cabros están haciendo management y la misma plata que ganan después la invierten para mejores equipos. Eso ha dado notoriedad. Es un trabajo constante por hacer las cosas bien. No creo que Temuco sea menos precario que el resto del país, pero debe ser de las mejores ciudades donde funcionan las cosas para armar tocatas.



Fender

TELECASTER &
PRECISION BASS

PLAYER II
75TH ANNIVERSARY



Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

f bristol.fender.chile

ig fender_chile

Abierto de lunes a viernes entre las 10:30 y 18:30 horas
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile

DALE PERSONALIDAD *A TUS VINILOS*

CON EL DISEÑO INDUSTRIAL DE ROCKERS



SOMOS ROCKERS FABRICACIÓN CHILENA
DESDE 2019 🇨🇱

Mobiliario 100% de acero para tu hogar diferentes
Colores, tamaños y funcionalidades para cada espacio.



ESCANEA EL QR Y VISITA
[ROCKERS.CL](https://rockers.cl)

SIGUENOS EN
[@ROCKERS_INDUSTRIAL](https://www.instagram.com/rockers_industrial)





LUCYBELL

VIAJAR

1996. EMI ODEÓN

El segundo disco de Lucybell convirtió a la banda en uno de los nombres fundamentales del rock chileno de la escena postdictadura. "Viajar" tomó la sensibilidad alternativa de su debut y la llevó hacia territorios más atmosféricos, electrónicos e introspectivos, con éxitos como 'Mataz', 'Carnaval' y 'Viajar', que cruzaron el circuito alternativo hacia la masividad.

- FUE PUBLICADO EL 7 DE OCTUBRE DE 1996 POR EMI ODEÓN.
- FUE PRODUCIDO POR LA BANDA Y EL ARGENTINO MARIO BREUER, GRABADO EN LOS ESTUDIOS MASTER Y KADORNA, SANTIAGO; Y MASTERIZADO EN SOUNDESIGNER, BUENOS AIRES.
- EL ÁLBUM SUPERÓ LAS 50 MIL COPIAS VENDIDAS, ALCANZANDO DOBLE DISCO DE PLATINO.



An artistic advertisement featuring a violin and its bow standing upright on a green, textured surface that resembles grass or a musical staff. The background is a collage of elements including tree trunks, green leaves, and faint musical notes. The overall aesthetic is organic and creative, emphasizing the connection between nature and music.

arauco

**Hay acordes que solo el bosque
sabe componer**

TRANSFORMAMOS LA MADERA

**en soluciones infinitas para construir un mundo
con mejor sonido y menor impacto.**

renovables
para una
vida mejor.



Denisse Malebrán

El amor también tiene memoria

● Oliver Arriola y Karin Ramírez
Fotos: Nelson Galaz

Entre las raíces campesinas de Viluco, la pérdida de los afectos y la necesidad de reconciliarse con su propia historia, Denisse Malebrán encuentra en “Amor en la Niebla” una forma de regresar al origen de sus canciones.



H

ay ausencias que persisten en los lugares. En las casas que alguna vez habitamos, en los objetos que sobreviven a quienes los utilizaron y en las canciones que, sin proponérselo, terminan restituyendo aquello que el

tiempo parecía haber dejado atrás. La memoria, después de todo, no siempre se presenta como una evocación voluntaria. A veces irrumpe cuando menos la esperamos, encontrando en la música una manera de hacerse presente.



Para Denisse Malebrán, ese ejercicio de recuperación afectiva adquirió una dimensión inesperada durante una pausa en la actividad de Saiko. Tras el lanzamiento de “Corazón Salvaje” —en marzo de 2026—, nuevas composiciones junto a su banda y una gira por México, la cantante se encontró escribiendo canciones que no respondían a ninguna planificación discográfica. Lo que inicialmente parecía un proceso creativo espontáneo terminó convirtiéndose en “Amor en la Niebla”, un trabajo que establece un diálogo íntimo con su ascendencia campesina, las mujeres de su familia y las distintas manifestaciones de la pérdida.

Ahora, con este nuevo álbum, encontramos una parte de Denisse que pretende apostar por su propia raíz, su historia, como parte de la construcción de un material

tan personal, como emotivo; por lo que la capacidad de identificación aflora en cualquiera que se quiera inmiscuirse en las capas que componen el disco.

El origen de las canciones

Después de un período especialmente activo con Saiko y del lanzamiento de “Corazón Salvaje”, aparece “Amor en la Niebla”, un disco profundamente vinculado al reconocimiento del valor y la influencia de la tradición de la cantora como una dimensión íntima de la composición. Ante esto, Denisse comenta: «fue bastante espontáneo. No era un disco que tuviera planeado en absoluto. Ya había publicado “Corazón Salvaje” en marzo, también habíamos sacado música nueva con Saiko y veníamos llegando de una gira por México. Decidimos detenernos durante el invierno antes de retomar las presentaciones con la gira *Primavera, Amor*. En esa pausa comenzaron a aflorar estas canciones. Creo que no se habrían convertido en un disco si no se las hubiese mostrado a Piero Duhart, de De Saloon, mientras estábamos componiendo para una colaboración».

En este punto, uno de los aspectos que adquiere mayor carga emotiva es la memoria familiar, la cual ocupa un lugar fundamental en la construcción del sentido y el espíritu del disco. En este marco, tanto el origen de su historia como las mujeres que formaron parte de ella adquieren un rol preponderante dentro de la obra. En palabras de la artista: «mi familia viene de Viluco, de un sector rural muy pobre cercano a la Región Metropolitana. Mi madre, mi tía y sus hermanos eran de Santa Filomena. Cuando era niña viajaba hasta allá y visitaba la casa de mi bisabuela. La imagen de la portada tiene mucho que ver con esa historia. Le encargué el dibujo al artista Óscar González, que trabaja retratando campesinos. Le conté sobre mi familia, sobre mi mamá, que era folclorista y murió más joven, y sobre mi tía, que acababa de fallecer».

La canción antes que el artificio

En este álbum, Ignacio Barrientos toma el mando de la producción, con un repertorio que parece exigir una



atención especial a la interpretación y a los espacios que habita cada instrumento. En esta búsqueda sonora también se configuran lugares donde la posibilidad de expresar un mundo interior más prístino logra salir a la luz.

En palabras de la artista, el proceso compositivo trasciende el trabajo individual y se convierte en un ejercicio de confianza y entrega. «Cuando le mostré las canciones a Piero, él me recomendó trabajar con Nacho, que es su guitarrista. Finalmente terminó convirtiéndose en un compañero muy importante dentro del proyecto. A mí siempre me ha costado trabajar con productores. He compuesto quince discos entre Saiko y mi carrera solista, y entregarles mi música a otras personas no ha sido sencillo. Con Luciano tenemos una manera de trabajar muy simbiótica, pero acá no sabía bien qué podía resultar. Nacho hizo unos arreglos maravillosos. Él y las personas que participaron en la producción entendieron lo que yo quería transmitir: un tipo de canción poética donde lo más importante fuera precisamente la canción».

La búsqueda de una sonoridad conectada con el origen también se manifiesta en la forma de registrar estas composiciones. «Quisimos recuperar algo de ese procedimiento. Grabamos una canción en una sola toma y así quedó. En general, el álbum respeta mucho esa lógica. No hay grandes efectos ni interrupciones. Incluso Piero grabó su participación de una sola vez, como si estuviéramos tocando en vivo», explica.

En esta posibilidad de invención, “Amor en la Niebla” apuesta por la convivencia de la cueca, el bolero, el tango y ciertos acercamientos a la bossa nova. De esta manera, la tradición no solo consolida una trayectoria, sino que también permite ampliar sus propios márgenes, generando un espacio donde distintas raíces musicales dialogan entre sí. «Existe la idea de que cuando uno hace un estilo de música solamente escucha ese estilo, y no es así. A los músicos nos gustan muchas cosas diferentes. Siempre he tenido una faceta muy vinculada con la música de autor y con la trova, o como quieran llamarla. Las letras siempre han sido fundamentales para mí, tanto en español como en inglés o portugués. Me interesan mucho las canciones que pueden sostenerse desde la armonía, la melodía y el contenido de sus letras. Cuando una composición está más desnuda, esos elementos adquieren todavía mayor importancia. Siento una admiración muy profunda por los grandes compo-

tores latinoamericanos y especialmente por la música de raíz. Para mí, la música de Inti-Illimani Histórico es de las cosas más lindas que se han hecho en Chile».

El derecho a ENVEJECER

Es innegable la influencia de Denisse en la construcción de una identidad cultural nacional. Su voz, su desplante escénico, sus vestidos y maquillajes forman parte de una propuesta que, desde la originalidad, ha logrado instalarse en la memoria colectiva.

Sin embargo, la industria musical ha construido históricamente distintas exigencias para hombres y mujeres, especialmente respecto de la imagen y la edad. Esta tensión entre la permanencia artística y la mirada externa sobre el cuerpo femenino ha acompañado la trayectoria de numerosas creadoras. En el caso de Denisse, el paso del tiempo no aparece como una pérdida, sino como una posibilidad de habitar su obra desde otro lugar, con mayor libertad y conciencia sobre aquello que realmente desea comunicar. Sobre esta experiencia, la artista reflexiona: «estamos sometidos constantemente a esta idea de mantener una juventud eterna. Es muy castigador dejar de cumplir con los prototipos que se esperan de ti. Pero nunca me había sentido tan cómoda como ahora. Me siento mucho mejor siendo mayor que cuando comencé. Durante tres décadas, una parte enorme de la atención estuvo puesta en cómo me veía. Y yo quería que hablaran de mi música. Ahora que ya no existe esa misma mirada sobre mi apariencia, me siento mucho más cómoda. Me pregunto por qué tuve que esperar tantos años para que se prestara mayor atención a aquello que realmente me interesaba».

La relación entre imagen, identidad y creación atraviesa también la manera en que Denisse entiende su propio recorrido. Lejos de construir una carrera desde la representación de un personaje, su búsqueda ha estado marcada por la necesidad de que la obra permanezca por encima de las transformaciones externas. En esa línea, agrega que «nunca quise convertirme en un fetiche. Si hubiese querido ser modelo, me habría dedicado a eso. Pero la sociedad termina encasillándote, y es injusto tanto para quienes cumplen esas expectativas como para quienes no. No sé si la industria permite que las mujeres envejezcan. Lo que sí creo es que cuando una





artista construye algo que va más allá de su imagen, la música no envejece».

En esta retórica de rememorar y tensionar la línea temporal de las cosas, dejando en cuestionamiento el paso del tiempo, resulta necesario dar cuenta de que las historias personales han estado presentes desde las primeras composiciones de Saiko. Como si el primer eslabón de la existencia deviniera en la necesidad de otorgarle sentido a algo más profundo que una simple sensación.

La memoria, en este sentido, no funciona solamente como un registro del pasado, sino como una materia creativa que continúa transformándose con los años. Las experiencias, los vínculos y las pérdidas encuentran en la canción una forma de permanecer. Ante esta relación entre vida y obra, Denisse reconoce que «mi historia siempre ha estado reflejada en la música que hago. 'Cuando miro en tus ojos', por ejemplo, nació de una historia muy fuerte relacionada con un profesor que fue una persona importante para mí. También está 'El cielo entre mis manos', que escribí para mi hija mayor. Me emociona mucho saber que otras personas han utilizado esa canción para casarse o dedicársela a sus propios hijos».

Esa conexión entre experiencia personal y creación artística no parece agotarse para la compositora. Por el contrario, la música continúa apareciendo como un espacio donde las distintas etapas de su vida pueden encontrar una nueva interpretación. «Seguiré tenien-

do historias durante mucho tiempo y que continuaré haciendo música. Siempre estará relacionada con aquello que me nutre, que fundamentalmente es el amor. Pero no solamente el amor romántico o el amor hacia otras personas. A veces uno también vive duelos por los lugares. Puedes perder un espacio en el que depositaste ilusiones, algo que imaginabas como propio y que finalmente no te pertenecía», señala Denisse sobre el futuro de esas historias que aún quedan por contar.

En "Amor en la Niebla", las raíces no aparecen como una coordenada geográfica inmutable, sino como una experiencia afectiva que continúa transformándose con el paso de los años. Las mujeres reunidas bajo un parrón, las canciones aprendidas desde la infancia y los espacios que alguna vez contuvieron una promesa de felicidad encuentran una nueva forma de permanencia en la voz de Denisse Malebrán.

Quizás lo más significativo del álbum no sea su distancia respecto del sonido de Saiko, sino la posibilidad de reconocer que, detrás de aquellas canciones revestidas de guitarras eléctricas y sintetizadores, siempre existió una compositora profundamente vinculada con la tradición de la canción de autor. Porque regresar al origen no necesariamente implica retroceder. A veces consiste en reconocer aquello que ha permanecido con nosotros incluso cuando todo lo demás ha cambiado. Y en esa búsqueda, la niebla deja de ser únicamente una imagen del dolor para convertirse también en el territorio desde donde las canciones vuelven a florecer.





**Nuevamente,
Mejor Aerolínea Low Cost
de Sudamérica**



**VAMOS
VOLANDO**
Por ti

10 años

Laney y Audiomusica
presentan

LARI
BASILO
CLINIC TOUR 2026

Photo: Eduardo Orelha



05.11.26

19:30 HRS.

**Audiomusica
Megatienda**

Av. Chile España 393, Ñuñoa



Encuentra más información en nuestras redes sociales

KARAOKE ALL NIGHT LONG



ELIGE TUS CANCIONES FAVORITAS

Y CANTA EN TU MESA
O DESDE EL ESCENARIO

TODOS LOS MARTES
20:00 HRS



SANTIAGO





Javiera Parra

El oficio de volver a empezar

● Matías Arteaga
Fotos: Valentina Osnovikoff

Después de siete años sin publicar composiciones originales, Javiera Parra vuelve a encontrarse con su propia escritura a través de 'Cariñar', punto de partida de una etapa marcada por nuevas inquietudes, sonidos y compañeros de ruta. Lejos de instalarse en la comodidad de una trayectoria de más de tres décadas, la cantante y compositora chilena regresa con la curiosidad intacta y una certeza que atraviesa esta conversación con Rockaxis: todavía quedan razones para sorprenderse, aprender y hacer música.

3

0 años de canciones podrían ser suficientes para acomodarse en un repertorio conocido, pero Javiera Parra parece estar mirando hacia otro lugar. 'Cariñar', su primera composición original publicada en siete años, nació después de detenerse, guardar silencio y preguntarse qué quería decir en esta etapa de su vida.

El resultado abre un proceso donde conviven nuevas generaciones de músicos, la influencia de su abuela, la bohemia del bolero y la cueca, escuchas que van desde Tame Impala hasta Caetano Veloso y experiencias tan inesperadas como compartir escenario con Arcade Fire. Más que actualizarse o escapar de su propia historia, Javiera habla de recuperar la curiosidad y volver a apasionarse con el oficio.

De ese presente, del camino recorrido y de las canciones que vienen conversamos con una artista que, después de más de tres décadas de trayectoria, todavía encuentra razones para ponerse en movimiento.

Hace poquito lanzaste 'Cariñar', tu primera canción en siete años. Más allá de lo que cuenta la canción, ¿qué fue lo primero que necesitaste recuperar de ti misma para volver a componer?

El silencio, primero. Retraerme del mundanal bullicio, de todo lo que significa estar en una rutina a la que uno se

acostumbra cuando está en una banda: tocar, viajar. En el fondo, volver a tratar de escuchar lo que había dentro mío, qué necesidades tenía, qué cosas quería expresar. Y eso es difícil hacerlo si uno está siempre produciendo, en el engranaje del sistema. Además, había estado muchos años criando a mi hijo Gael. Había pasado por cosas personales súper fuertes, perdí a mis padres, y eso también me hizo empezar a sopesar la vida de otra manera y a pensar cómo quiero vivir estos otros años de la vida que vienen en adelante. Ahí surgen inquietudes nuevas, curiosidad de querer trabajar con otros músicos, de componer sola también porque casi toda mi vida he compuesto acompañada. Si bien ahora igual estoy emparentada con Chris (Silva) de Humboldt, que me ayudó sobre todo en la producción y también hicimos un par de temas juntos, ha sido interesante tener el control de todo. Eso ha sido un desafío bien grande, pero bien interesante.

Dentro de este desafío, hablamos de una Javiera totalmente diferente a la de 20 o 30 años atrás. ¿Qué es lo que te diste cuenta que más cambió en tu forma de componer?

Cuando uno es más joven, siempre tiene una pequeña capa de ironía, rebeldía, pero que también hace que uno no se muestre tal cual es. No es la misma sinceridad que uno tiene después de los 40. Tengo un material como intérprete mucho más amplio. Entre medio grabé dos discos de Violeta Parra, uno con mi hermano y otro con el Cuarteto Latinoamericano. Todas esas experiencias, más todas las colaboraciones que he hecho en el último tiempo —que no han sido pocas— me han hecho tener

una manera diferente de quererme. Cuando van pasando los años, uno se empieza a poner verdadero porque hay menos artificios, no estás compitiendo con nadie. Entonces, uno ya siente que tiene un lugar, que pertenece y que la gente te respeta y te quiere como uno es. Esa reafirmación del ser en la madurez es muy interesante a la hora de componer.

Ahora llegamos a ‘Cariñar’, un tema con una sonoridad cálida, acústica y luminosa, bastante distinta de la asociación más rockera que existe con parte de tu trayectoria. ¿Cómo llegaste específicamente a este sonido?

Si bien Javiera y Los Imposibles tienen un sonido muy definido, que es eminentemente rockero —sobre todo en vivo—, además es un sonido que construimos y que tiene una particularidad. Me gustó mucho tener un sonido propio durante toda nuestra carrera. Entonces, el desafío ahora era tratar de saber cómo sueno yo sin esa banda, sin esa base rockera. Hace tiempo quería experimentar con secuencias, con un poquito de electrónica. De hecho, estas canciones que vienen ahora en el EP reflejan más las influencias de lo que estoy escuchando ahora, desde Tame Impala hasta Caetano, pasando por Men I Trust o The Marías; cosas que tienen un sonido bastante moderno y experimental, y bien diferentes unas de otras. Siempre me he caracterizado por ser bien ecléctica. Puedo tocar una canción de Blondie y después sacar una de Gianni Bella. Esa es una libertad muy grande que siento a la hora de componer y de acercarme a la música, que es bastante desprejuiciada.

Puedes pasar por distintos domicilios musicales sin perder tu identidad.

Claro. Por ejemplo, llevo dos años metida en la escena bohemia del bolero, de la cueca, con amigos maravillosos que descubrí trabajando. De hecho, me abduje a Giancarlo Valdebenito, en el contrabajo, que es de La Plaza del Puma. Conocí un montón de bandas increíbles. El bolero está muy en auge nuevamente. Milena Antonia, Las Esmeraldas, el Dúo Pajarito, La Cata... Son tantos y tan buenos que captaron mi atención cuando los conocí de una manera feroz. Estuve ahí un año como: «¿Dónde es hoy día? Vamos para allá». Que La Milla, el Pupuya, la Picá de la Juana... También tenía muchas ganas —y creo que eso se nota en la música que voy a sacar ahora— de volver a tocar en un lugar pequeño. No estar en ese lugar de “consagrada”, que igual te empieza a inmovilizar, a oxidar un poco.

¿Y qué hiciste para revertir eso?

Hice un taller en estos dos años. Dentro del EP, hay cuatro canciones de autoría mía que son más parecidas a ‘Cariñar’ sonoramente, aunque hay un par que son muy jugadas. Te diría que hay una que es urbana, derechamente. Trabajé con Heartgaze, que es productor y compositor de Akriila, Gianluca. Me he dado unas licencias que para mí han sido entretenidísimas. Me he divertido mucho en este proceso, como niña chica. También hay dos boleros que reflejan un poco lo que estuve haciendo el año pasado. Armamos una banda como un dream team de boleristas: está Torito Alfaro, Mansilla, un montón de músicos increíbles. Javier, del mundo de la guitarra criolla; está El Cenizo, Giancarlo Valdebenito, Felipe Bórquez, que son de La Plaza del Puma, y algunos otros invitados. Lo que salió de ahí fue una banda que tuvimos dos años, que se llama Primavera No Llega. Rescatamos dos boleros que consideramos que fueron los que más crecieron durante ese proceso. Uno de ellos es de la Violeta que nunca grabó. Hay tanto material de la Violeta increíble, inédito. Así que fue súper bonito montarlo con ellos. Y, como te digo, están estas otras cuatro canciones que son muy frescas. El siguiente single que viene es potentísimo.



Claro, ‘Cariñar’ fue el comienzo de este conjunto de canciones que vas a estrenar en el EP. ¿Cuándo se viene el siguiente single y cuándo vamos a poder finalmente escuchar todo este material?

Ojalá a mediados de octubre salga el segundo single y el EP completo. Estoy ahora en proceso de mezcla de una canción, que es la que te cuento que hice con Mucho Sueño y Heartgaze, que son estos dos productores y compositores amorosísimos con los que estoy trabajando. Quiero incluirla en el EP porque salió muy linda y salió muy orgánica. Además, estoy terminando de postproducir los boleros. Pero ya está. La carátula está lista, las cápsulas, los videos que voy a lanzar para promocionar el EP. Todo está súper avanzado.

Cuando una artista con tu recorrido se encuentra con músicos de otra generación, ¿qué cosas de ellos te obligaron a salir de tus propias certezas musicales?

Soy una persona que siempre ha tenido una curiosidad enorme por la música emergente. Siempre he considerado que mi corazón es indie. Eso no quiere decir que no sea una artista transversal, porque tengo un repertorio con canciones como 'El compromiso' o 'La

maldita primavera', o canciones mías como 'Soy tu agua', 'Humedad'. Son canciones que la gente siente propias y que, a esta altura, son clásicos. Entonces, al contrario de renegar de eso, lo que quise hacer fue decir: «mi repertorio es bacán, lo amo, pero quiero hacer música nueva que represente mis intereses de hoy». Dentro de eso, me atrevería a decir que yo soy más progresista que los chicos, que los nuevos músicos.

Hay algo muy interesante en esta música nueva que estás componiendo y ocurre después de haber trabajado tan intensamente con el repertorio de Violeta. ¿Cambió tu relación con la tradición de la canción chilena al pasar de interpretar ese legado a volver a escribir tus propias canciones?

Sí, sobre todo en la interpretación, aunque a la hora de componer también, porque en la música folclórica o de raíz, la simpleza siempre es lo que gana y esa es la mejor fórmula del mundo para hacer canciones. Si no, pregúntenselo a Lennon y McCartney. Son las canciones más simples del mundo, dos o tres acordes con suerte, y son canciones simplemente perfectas. En el repertorio de la Violeta, hay canciones que son con dos acordes y que no se pueden creer, como 'Qué he sacado con quererte'. Es impresionante. O cuando uno toca 'Gracias a la vida' en el charango, te vas dando cuenta que, si vas mezclando los acordes en otras progresiones, es un huayno. O sea, ella llegó con esos instrumentos desde La Paz. Seguramente había unos músicos maravillosos allá que ella conoció, se enamoró de ellos y los trajo a la Carpa de La Reina; le enseñaron los acordes básicos, pero ella hizo 'Gracias a la vida' con esos acordes básicos y es un temazo. Eso es lo más interesante. Y además, cuando uno está cerca de lo que sentimos todos, salen cosas como 'Cariñar', que está dedicada a un hijo, pero que es una cosa que todos sentimos, porque los que no han tenido hijos son hijos. Entonces, es ese desprendimiento, ese querer que el otro brille, pero que te duele, aunque sabes que tienes que hacerlo. Son sentimientos populares, pero hay que tratarlos de una manera bonita, especial. Por ahí va mi entendimiento de lo que es la música más sencilla.

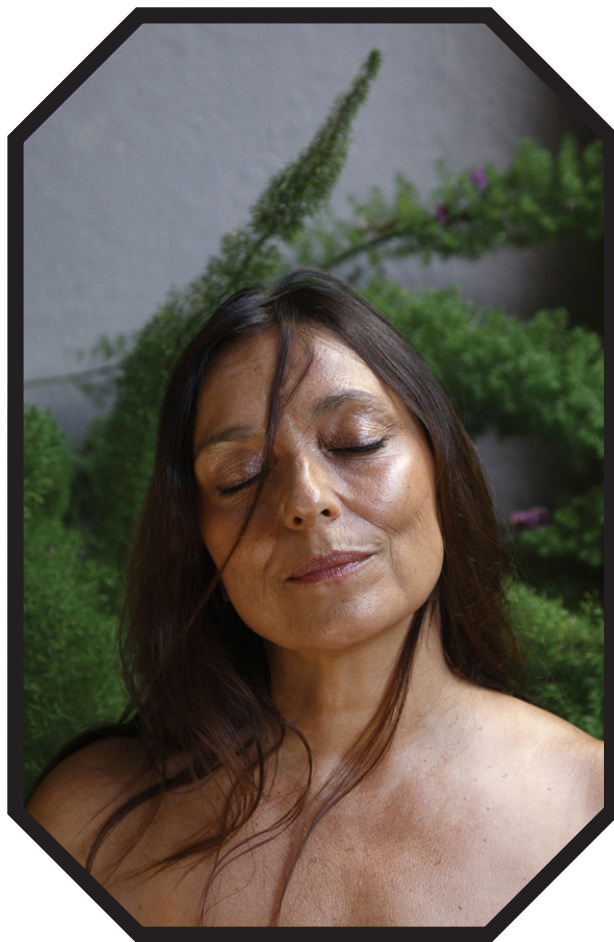
El apellido Parra forma parte de la historia de la cultura chilena, pero tú llevas décadas construyendo tu propio lenguaje. ¿En qué momento dejaste de sentir que tenías que dialogar con ese apellido y comenzaste simplemente a convivir con él?



A muy temprana edad, como a los 15 años, cuando empecé a tener mis primeras bandas en el colegio. En ese momento ya no era Parra. He ido siendo Parra con los años. Al principio, en el colegio, nosotros con mi hermano teníamos una banda y después me integré al circuito de bandas, como Paraíso Perdido con Andrés Bobe, Primeros Auxilios con Silvio Paredes y muchas estrellas más, lo que después fue Electrodomésticos y Sexual Democracia. Entonces, perteneciendo a ese circuito, no era Javiera Parra, ni mucho menos. Y para mí fue muy bueno presentarme con esa identidad, que es la de una adolescente que quiere aprender y que está ahí mirando, atenta, absorbiendo, con ganas de comerse el mundo. Pero también con influencias como Talking Heads, Bowie, Frank Zappa, The B-52's. En el fondo, en la música que nosotros hacíamos esas influencias de afuera se notaban y nosotros no teníamos ninguna culpa por ser Parra y dedicarnos a buscar un sonido propio.

En este regreso has tenido encuentros con artistas y escenas bastante distintas de aquellas con las que habitualmente se te relaciona, como ocurrió con Arcade Fire. ¿Qué te interesa de cruzarte con músicos que vienen de otros lenguajes y otras escenas?

Me río cuando sale lo de Arcade Fire porque ni yo puedo creer que estuve una semana girando con ellos. Son regalos de la vida que tienen que ver con lo que estábamos hablando, como tener abierto un radar en la cabeza que hace que los otros sientan que uno está en sintonía y preparado para trabajar con cualquier persona, relacionándose con este lenguaje increíblemente especial que es la música. Si no tienes esa actitud de humildad, de querer seguir aprendiendo, es difícil poder instaurar una conversación con gente tan grande como Arcade Fire. Verlos en escena, cómo se comunican entre ellos, la fiesta que arman arriba del escenario, es muy inspirador. También hay un montón de músicos que están haciendo cosas que a mí me interesan muchísimo, como Francisco Victoria, Latarjet, Princesa Alba, Akriila, Rubio, Diego Lorenzini, Niña Tormenta, Idea Blanco. Hay demasiados artistas buenos, demasiadas mujeres bacanes. Y pasó algo muy especial, que me empezaron a buscar y también empecé a buscar. Comenzó una sinergia increíble que decantó en grabar 'Tus estaciones' con Latarjet, en subirme al escenario en Lollapalooza con Francisco, en grabar con la Chini 'El oro verdadero' y cantando 'Vestida de monja' en el lanzamiento. Todas esas cosas me han hecho sentir algo bien bonito que es renovar el voto del oficio.



Al momento de esta entrevista, Javiera Parra estaba a punto de subirse al avión rumbo a Francia, para ir a tocar al funeral de Patricio Guzmán, invitada por la propia familia del destacado documentalista nacional. «Tuve la suerte de conocer a nuestro prócer del documental y de la memoria», cuenta y profundiza al respecto de su legado: «es bastante más profundo y más metafísico lo que hace Patricio en torno a la memoria. Tuve la fortuna de conocerlo bastante cuando vino a hacer *La Cordillera de los Sueños*. Nos conocimos y fue realmente una amistad profunda. Él se interesó en mí, me pidió que saliera en el documental y estrechamos un lazo muy especial, como si él me hubiera conocido de toda la vida y yo a él también. Pero claro, yo soy muy parecida a mi padre y él era muy amigo de mi papá. Entonces, pasó algo ahí. Patricio se quedó en nuestra casa todas las últimas veces que vino a Chile. Así que cuando me llamaron para pedirme que me sumara a los honores a su persona, me conmovió mucho. Y voy a estar ahí, cantándole, despidiéndolo con todo el amor del mundo».

CARTELERA 2026

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE

Programa de actividades en Promusic · Crescente Errázuriz 2241, Ñuñoa

27
OCT

STUDIO FEST 2026 · MÚSICA EN PROCESO

GRATUITO Evento gratuito · Todos los espacios de Promusic abiertos · 17 actividades

2-3
NOV

EL ARTE DEL MONITOREO

 Curso · Pablo Flores

5
NOV

SESIONES PROMUSIC · CASTILLO ILABACA

Sesión 01 · Show en vivo + Meet & Greet · Live Stage · 17:30 hrs

16-17
NOV

WAVES LV1 CLASSIC

 Curso · Manuel Castro

23-24-25
NOV

AVOWEEK

 3 jornadas · Avolites

30-1-2
NOV-DIC

DE LA TÉCNICA A LA EMOCIÓN

 Curso de iluminación · Erasmo Cubillos

14-15
DIC

AUDIO DIGITAL Y CONECTIVIDAD PARA SHOWS EN VIVO

 Curso · Carlos Hormazábal

 = Cursos de Promusic Academy

INSCRÍBETE EN PROMUSIC.CL

Crescente Errázuriz 2241 · Ñuñoa
www.promusic.cl

EXCLUSIVOS

PANCHO MOLINA
OPEN FOR BUSINESS
(VINILO)

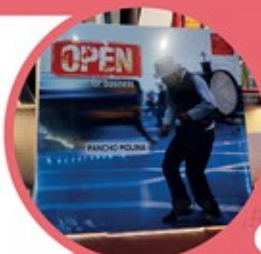
FORCE
CD HOMÓNIMO
ANTTONIAS
CD HOMÓNIMO

**EDICIÓN
DIFÍCIL DE
ENCONTRAR**

ÁNGEL PARRA TRÍO
PISCOLA STANDARDS
(VINILO DOBLE)

**ÚLTIMAS 5 COPIAS
DISPONIBLES**

**LIBRO CAFÉ
DEL CERRO**
MARÍA EUGENI
BASAURE



PARA QUIENES
**SIEMPRE ESTÁN
BUSCANDO
ALGO MÁS.**
HAY HALLAZGOS
QUE SOLO
ENCUENTRAS
EN DISQUERÍA
CHILENA.

ENCUENTRA ESTOS Y
OTROS TÍTULOS AQUÍ



EL MAYOR CATÁLOGO DE MÚSICA
CHILENA SE ENCUENTRA EN EL MUT
(TERCER PISO)

ROCKAXIS

&

Disquería
Chilena

Presentan



CICLO EMERGE

FORCE



Redes, Web y Youtube Rockaxis: 28/10/2026

Apoyan

MUT



Receta
del
Abuelo

Amplifican

DuocUC
A PUERTAS ABIERTAS

JACK DANIEL'S

club
AUDIOMUSICA

 **Santander**

PRESENTA:



SURFESTIVAL

PICHILEMU

• 13 FEB 2027 •

JACK JOHNSON

GONDWANA & QUIQUE NEIRA

DONAVON FRANKENREITER - LOS CAFRES

MOVIMIENTO ORIGINAL - AMIGO DE ARTISTAS

CEAESE - BRUNO BORLONE & LA FUNKY FANTÁSTICA ORQUESTA - ZATURNO

MATANZA LIVE - HENDRIX FRANKENREITER - GENIUS OF FUNK

HAUMOANA + DAVE POLO & OCEAN SOLDIERS - ZENTINELA - SEDA

SPONSORS OFICIALES:



AUSPICIAN:



COLABORAN:



CANAL OFICIAL:

TVN

MEDIA PARTNER:



TICKETTERIA:



PATROCINA:



PRODUCE:

SURFESTIVAL

Estoy Bien

La pesadez de la modernidad

● Oliver Arriola
Fotos: @Paucolores



Cuando la realidad nos golpea con crudeza y desdicha, la música se convierte en la mejor vía de escape. Alcanzando la madurez musical, Estoy Bien con su recién salido “A la Distancia”, han sabido leer los códigos de esta sociedad y transformarlos en riffs y melodías memorables. «El disco tiene esa pesadez de la modernidad, de la rutina del siglo XXI, la hiperconectividad, la inteligencia artificial; retrata muy bien eso», sentencia Benje en entrevista con Rockaxis.

Superando las expectativas de su ópera prima, el trío vuelve con 12 canciones que prometen llenar el vacío existencial de la actualidad. Masticar los tiempos que corren, tragarse la desdicha y escupir luminosidad, de eso y más conversamos con Benjamín de la Fuente —Benje—, vocalista de Estoy Bien, desde la Casa Estudio Rockaxis. Con la sencillez de un joven de provincia, el frontman de una de las bandas más importantes de la escena actual desmenuza con orgullo la flamante nueva creación del grupo.

«Estoy muy contento, muy conforme con el resultado —comienza orgulloso—. Más allá de la repercusión mediática y de las críticas, estoy feliz porque siento que hicimos un trabajo sincero con nuestros amigos». El trío —completado por Matías Sandoval en el bajo y Alberto Pino en batería— representa el sueño de todo quien anhela tener una banda de rock y hacer lo que amas junto a tus amigos. «Somos hermanos con los chiquillos y siento que esto es testimonio de eso. Nos permitimos hacer un disco que es sincero y transparente con lo que estamos viviendo al día de hoy», concluye.

“A la Distancia” llega casi tres años después de “Apoyo Emocional” (2023), el álbum debut que los puso en el mapa y les valió una abultada base de fanáticos que repletan los shows del grupo a lo largo de todo el país y en países como Perú, Argentina y México. «Cuando hicimos el “Apoyo...” nadie esperaba nada de nosotros, ni nosotros mismos probablemente. Eran canciones que necesitábamos sacar. Y ese disco nos cambió la

vida. Nos ha permitido conocer el mundo, nos ha permitido tocar música», confiesa Benje.

“A la Distancia” llega con la presión de un segundo disco. ¿Lo sienten así?

Sí, esas inseguridades se quedan harto en la interna, pero es algo que los músicos y músicas deberíamos hablar más, como esta expectativa que de repente hay, sobre todo cuando un trabajo llega a tener algún tipo de repercusión mediática o a nivel cultural, incluso. Claro, de repente dices: «ahora esperan algo de mí». Lo he hablado con hartos colegas, que cuando sacas algo, después no lo quieres escuchar más. Yo tampoco soy tanto de seguir escuchando las cosas, pero estoy muy feliz de que ya exista.

¿Cuál es la principal diferencia de trabajar aquel primer disco?

Lo trabajamos de forma totalmente distinta, principalmente porque somos personas distintas ahora. Ese disco, si bien lo grabamos el 2022 y salió el 2023, lo compusimos el 2020-21, por ahí. Hay canciones que eran del 2017. Y como buen primer disco, medio que fue como un collage de canciones. Dijimos, «ya chiquillos, juntemos todo lo que tenemos y hagámoslo disco». Y fue nuestra primera experiencia en un estudio profesional, fue increíble. Y ahora, tuvimos la oportunidad de hacer un disco con intención. Dijimos, «ya han pasado un par de años, hagamos canciones para este disco».

Previo al lanzamiento hablaban de la luminosidad de este disco, y siento que es al

contrario, es más oscuro, más pesado. Más allá del riff, hay una sensación de pesadez.

Es bien maximalista. Ese es el rollo de nuestra banda desde siempre, tener todo sonando al mismo tiempo durante todas las canciones. Y claro, esa luminosidad a la que nos referimos en esa pequeña aproximación, viene un poco más como un sinónimo con lo pop, con esta búsqueda de coros bien oreja, porque eso sí está. Y eso lo trabajamos. Hay trabajos melódicos más elaborados, de segundas voces, y eso fue totalmente consciente. Estábamos buscando eso cuando decidimos trabajar con nuestra querida productora Victoria Cordero y con Mati Figueroa, el Drupi.



El sonido pesado del disco está claro, pero eso se complementa con letras particulares que lo acompañan...

Claro, en este disco en particular el Mati fue quien más escribió. Siempre revisamos las letras entre todos y las comentamos, pero él metió hartito la cuchara ahí y eso estuvo muy bacán. Finalmente, nuestro trabajo se caracteriza en que hacemos una pega autobiográfica 100%. Esta banda siempre fue ese escape emocional y catártico, de llevar experiencias de nuestras vidas y cantarlas para mucha gente, o poca gente en un principio, son más situaciones personales.

Así como la enajenación de los tiempos que corren transitan en las letras de “A la Distancia”, lo íntimo y lo personal también forman parte fundamental. La familia,

los recuerdos y la hermandad son la luz que contrasta con la densidad de los riffs. «En esta oportunidad le pudimos escribir a todos, a nuestros hermanos y hermanas; Mati le escribió una canción a su hermana que se llama ‘Rubí y Zafiro’, que habla mucho de esta nostalgia de estar jugando Pokémon en los 2000. Yo escribí una canción que se llama ‘Color de caramelo’ a mi hermano pequeño, porque hemos tenido algunas situaciones complicadas a nivel familiar y dije, «¿cómo sacó esto de mi guata?», y además de esa parte como de la ternura, de los vínculos familiares, está ese cansancio y esta rutina de la pega, de la vida adulta».

¿Cómo se vive en la interna del grupo esta vorágine de la actualidad?

Trabajo de forma *freelance*, los chicos trabajan en formato oficina; estamos todos cagados. Da lo mismo si estás haciendo algo que te gusta mucho o algo que no te gusta nada, finalmente el tiempo es algo que uno no tiene, uno se tiene que hacer el tiempo, y eso mismo fueron reflexiones que nos llevaron a escribir las letras. El disco tiene esa pesadez de la modernidad, de la rutina del siglo XXI, del 2026, de todas las noticias que pasan, de la hiperconectividad, de estar siempre ubicable, de la inteligencia artificial; retrata mucho eso, porque el sentir al final de la gente, quizás no es tan literal, quizás un poco más metafórico, a veces, por algunos pasajes, pero es lo que sentimos.

En las 12 canciones hay muchos riffs memorables. Componer uno y que no suene a los miles que uno ha escuchado es súper difícil. ¿Cómo lo han logrado ustedes?

Creo que la clave está en escuchar música distinta. No de riffs, precisamente. Cuando uno está estancado musicalmente, es bacán expandirte a cosas que no te gustan. Nosotros nos contrastamos mucho en nuestras experiencias musicales. Por ejemplo, a mí sí me gusta mucho el rollo del hardcore, el metalcore, pero también me gusta mucho el indie rock; el Mati está muy pegado con el último disco de Hayley Williams. Hablamos de que esta distancia, incluso, puede ser entre géneros musicales en una misma canción y como que se difumina un poquito, pero finalmente es para encontrar un riff bacán, una parte C que pegue, un coro que funcione. Es como respetarnos nuestros espacios y nuestros instrumentos el uno al otro.

La base rítmica del disco está muy aceitada, se nota el trabajo y el ensayo de la batería y



el bajo. Muchas veces no necesitas otra guitarra para llenar los vacíos, llenar los espacios. ¿Cómo trabajaron eso?

Eso es el principio de todo. Somos tres y decimos, «¿cómo hacemos que estas tres personas suenen a más?», siempre ha sido esa la búsqueda. En estudio siempre puedes hacer trampa, la cosa es cómo lo llevas al vivo. Pero sí, después de sacar “Apoyo Emocional” y en este tiempo de trabajo de hacer “A la Distancia”, nos propusimos como desafío tocar cada vez mejor. Empezamos a invertir en nosotros mismos. Y el desafío de Mati fue querer hacer mejores líneas de bajo; y el del Pino hacer mejores líneas de batería.

El mismo día de esta entrevista, Estoy Bien anunció una gira por todo Chile y una en Buenos Aires, con la promesa de ir sumando más fechas. La popularidad del grupo se extiende por todo el territorio que vibra con el vivo del trío. Instancias donde se les puede ver en

plenitud haciendo lo que mejor saben. «Nuestro objetivo es tocar en todas las regiones de Chile continental por ahora. Y vamos a partir presentando nuestro disco ahora este próximo 24 de octubre en Teatro Mauri, en Valparaíso; el 14 de noviembre, en Talca; y en Valdivia, el 12 de diciembre, y así vamos a ir sumando hartas fechas.

Tocar en regiones también significa fomentar la escena independiente local, compartir con bandas de ciudades fuera de Santiago, todo eso suma al ecosistema.

Para nosotros es muy importante, como somos tres personas de región viviendo en Santiago hace ya unos años, el devolverle algo a las regiones, aliarnos y entender que hay movidas allá, hay colectivos que están haciendo cosas muy interesantes. Vamos a ir a Conce, a Chillán, a Punta Arenas, a Arica. Y esto es algo que nos llena mucho de alegría porque es una gran misión para nosotros ir a tocar a las regiones. También decidimos





tener precios lo más democráticos posible para que nadie se quede afuera, tener fechas aptas para todas las edades, cosa de que todo el mundo se pueda sentir seguro, que vayan menores de edad también. Creo que es parte de la responsabilidad del artista entregar esas condiciones. No tocar tan tarde, que todo el mundo pueda volver tranquilamente a sus casas. Igual es un tema logístico que muchas bandas no lo toman en cuenta. Para nosotros es muy importante eso, porque también fuimos esos niños y niñas de regiones yendo a ver bandas.

No solo Chile es parte del mapa. Han viajado afuera, han tocado en Buenos Aires, Lima, Ciudad de México. ¿Cómo ha sido la recepción de la gente en otras latitudes?

Brutal, una locura. Es muy raro, pero es muy bonito porque finalmente entendiste que en todos los lugares pasa lo mismo, hay comunidades. Algo con lo que nos hemos quedado este tiempo de post disco es entender también que la música no lo hacen solo los músicos, lo que está pasando en esta Nueva Escena chilena, e incluso, en otros frentes de la música como en el hip-hop, en el punk, en el hardcore, en el metal, en el pop, están saliendo cosas increíbles de Chile y eso no es solo porque la música sea buena, eso probablemente siempre ha estado. Todo crece en comunidad, desde ustedes como con la labor periodística, desde la labor que hacen la gente que hace gestiones, producciones, diseño, fotografía, quien trabaja en la técnica también. Todo crece colectivamente y hay que tener eso muy claro para entender estos fenómenos culturales.



The Strokes
New Order · Underworld
FKA twigs · Hot Chip · Johnny Marr
Godspeed You! Black Emperor · Of Monsters and Men
Tricky · Yung Lean · American Football
Asia Menor · Courtney Barnett · El Zar · Hesse Kassel
Javiera Electra · Juliana Gattas · La Ciencia Simple
Mariana Montenegro (dj) · Melania Wonder
Moyka · Nico Castro · Pánico · Pachanga Boys
Peces Raros · Santiago Motorizado · Winona Riders
The Twelves EL PRIMER SHOW CONFIRMADO
EN MÁS DE 10 AÑOS

26 27 28 NOVIEMBRE | Parque Ciudad Empresarial

Entradas en — **PUNTOTICKET**

Presentador
Escenario Alternativo

VANS
"OFF THE WALL"

Cerveza Oficial

KROSS
EST. 2003

Área de comidas
presentada por

IDEAL
Artesano.

Auspicio

CAJA
LOS ANDES

Red Bull

PEPSI

Parque Arauco
Mucho más que comprar

Ballantine's

Medio Oficial

TVN

Media Partner

SONIC

ROCK

Play FM CL

concierto

Súbelo

ROCKXIS

Colabora

Domino's
Pizza

mas

HAVAS Play

Produce

fauna



BancoEstado
desde 1855

PRESENTA

DEFLEPPARD

LIVE 2026



WITH
SPECIAL GUEST

EXTREME

8 DE NOVIEMBRE
MOVISTAR ARENA

20%
DCTO

Pagando
con Tus Tarjetas
BancoEstado

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

**15
AÑOS**

DKMSD

PUNTO

ROCKAXIS

Mercury

fanlab

Desde el 5 de Junio por 24 horas ó hasta agotar stock.
Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos
en su banco o en www.cmfchile.cl.

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

DEFLEPPARD.COM



SPECIAL GUESTS

mammoth + **nuclear**

IRON MAIDEN

RUN FOR YOUR LIVES

WORLD TOUR 2026

FROM IRON MAIDEN TO *Fear Of The Dark*

PRESENTADO POR **e) entel** / **Santander**

¡SEGUNDA FECHA!

31 OCTUBRE Y **1 NOVIEMBRE**

ESTADIO NACIONAL

MEKA PARTNERS

FUTURO ROCKA X IS

DESCUENTOS

20%

e) entel

20%

Santander

ENTRADAS EN

ticketmaster

PRODUCCION

conexión

MOVE

ACAPAC



DEF LEPPARD

Histeria permanente

● Luciano González

Sin dejarse vencer por una grave enfermedad, el guitarrista Vivian Campbell se prepara para la tercera visita de los ingleses a Chile, además de estar en las fases finales del trabajo de un próximo larga duración, como adelanta en una conversación a la que no le faltó cercanía y optimismo, incluso ante un panorama tan adverso como el que enfrenta.





La relación de Def Leppard y Chile no comenzó de la mejor forma. Lo que sería su debut en suelo nacional, fijado para el 18 de abril de 1997, terminó siendo cancelado debido a la baja venta de entradas, teniendo que esperar 20 largos años para por fin vibrar con el

sonido en vivo de los británicos. Este 8 de noviembre en el ahora Santander Arena, los de Sheffield se presentarán por tercera vez en nuestro país, y a diferencia de aquella primera vez en que lideraron un festival, o de su siguiente visita junto a Mötley Crüe en marzo de 2023, en esta ocasión serán los dueños de casa indiscutidos, teniendo a los estadounidenses Extreme como invitados especiales y a Fahrenheit como número de apertura local.

«Fue un concierto maravilloso, toda esa gira fue realmente muy buena y esperamos con ansias la próxima también», recuerda el guitarrista Vivian Campbell sobre su más reciente paso por el país, el cual agrega que fue una especie de compensación por su frustrada primera visita. «Como saben, el público en Sudamérica es muy apasionado y lo agradecemos mucho, apreciamos la energía del público, que es lo que impulsa lo que hacemos. Eso hace que el espectáculo sea más emocionante para nosotros».

A diferencia de aquellas anteriores visitas, no hay un nuevo álbum que motive su actual gira, recorriendo de manera general sus más grandes éxitos, centrándose como era de esperar en clásicos como “Pyromania” (1983) e “Hysteria” (1987). Y aunque su más reciente álbum “Diamond Star Halos” (2022) apareció hace ya cuatro años, la banda se encuentra activamente trabajando en un sucesor, el cual aún no tiene título ni fecha de lanzamiento confirmados, pero del que ya pudimos tener una primera muestra con el single ‘Rejoice’, aparecido en enero de este año.

Contando con dicho primer single, podríamos pensar que ya hay una idea de cómo sonará este próximo LP, pero Vivian adelanta que no estamos ante necesariamente un representante del resto del trabajo. Esto, debido a que en esta reciente etapa, se pueden apreciar varios estilos musicales diferentes dentro de un mismo álbum, como sucedió con en “Diamond Star Halos”. Como ejemplo, el guitarrista cita a sus compatriotas de Queen, quienes también iniciaron como una banda con

un sonido más rockero y directo para posteriormente diversificar su estilo de composición, sobre todo al ir aumentando su éxito.

«Un sencillo podía ser muy diferente al siguiente en cuanto a género y realmente siento que, en los últimos años, esa es la situación en la que nos encontramos con Def Leppard. Hay mucha variedad en cuanto a las canciones, de hecho, hay tantas canciones escritas y grabadas que no todas llegarán a formar parte del disco. Todavía no sabemos cómo sonará el resultado final, pero estamos muy cerca de terminarlo. Ensayaremos un poco antes de los conciertos en Sudamérica, así que podríamos incluir algo nuevo, podríamos cambiar un poco el setlist, no lo sé, se decidirá en los ensayos», explica.

«Creo que fue Sav (Rick Savage) quien acuñó la frase de que Def Leppard desde el principio siempre quiso ser una mezcla entre AC/DC y Queen, como incorporar ese elemento de hard rock a canciones que son mucho más multigénero. Si nos remontamos a los inicios, estaba muy al tanto de la trayectoria de la banda, aunque era el nuevo integrante. Era muy consciente de que Def Leppard era muy ambicioso musicalmente. Si nos remontamos a las primeras grabaciones, como ‘Overture’, otras bandas surgidas de la New Wave of British Heavy Metal hacían canciones de hard rock mucho más directas y predecibles. En cambio, en Leppard se veía la intención de elevar la música y aspirar a componer algo más interesante y desafiante. Esa filosofía no ha hecho más que crecer y madurar a lo largo de las décadas con la banda».

La variedad es algo que también puede aplicar en su público. Wacken Open Air es uno de esos festivales conocidos por la intensidad de su cartel y este año tuvo a Def Leppard como una de sus atracciones principales. Según recuerda Campbell, los asistentes reaccionaron de buena manera a su set, incluso a canciones menos rocanroleras, como la balada ‘Love bites’. Para él, la clave está en la intención y energía que le dan a toda su obra, sin importar el género de una canción en particular, tomando aquello como punto de referencia para todo lo que viene después. «Le damos un toque muy potente, como si la batería de Rick sonara tan abrumadora y grandilocuente», agrega sobre esa impronta en vivo.

«Hay una intención en todo lo que tocamos, todos crecimos tocando hard rock. No sé si diría que Def Leppard era una banda de heavy metal, pero sin duda era



una banda de hard rock. Esa intención sigue presente en todo lo que hacemos y se refleja en la gente. Además, la gente que estaba ahí en Wacken, unas 85 mil personas, hacía muchísimo calor todo el día y habían estado escuchando metal extremo. Quizás les resultó un poco refrescante escuchar algo diferente al anochecer. Lo pasamos genial, lo disfrutamos muchísimo y, sinceramente, el público lo disfrutó tanto como nosotros».

De hecho, volviste a un sonido más heavy recientemente al aparecer en vivo con tu exbanda Sweet Savage después de muchos años. ¿Cómo fue aquella experiencia?

Fue estresante, sinceramente, me asustó mucho. Les pedí a los chicos de Sweet Savage que volvieran a tocar la versión original, porque la versión de 'Killing time' que tocan actualmente ha cambiado, se ha desviado y se ha convertido en algo diferente, con un arreglo distinto. Me enviaron una grabación la noche anterior y dije que no, que tenían que volver a la original. Me alegré mucho de que pudieran acceder a mi petición y hacerlo, pero fue muy estresante. Y para ser honesto, no podía oír ni una nota que tocaba, porque estoy acostumbrado a usar auriculares con Def Leppard, donde podemos oír exac-

tamente lo que pasa en el escenario. Con Sweet Savage no teníamos eso y el volumen era altísimo, todo sonaba más fuerte que todo lo demás. Pero terminó en tres minutos y medio, es una canción corta. Fue realmente genial reencontrarme con la banda, y especialmente maravilloso poder hacerlo en nuestra ciudad natal, Belfast. Maravilloso. Buenos tiempos.

Brillando en la oscuridad

Más allá del buen humor que Vivian reflejó en cada momento de la conversación, es sabido que vive con una amenaza constante. En 2013, fue diagnosticado con linfoma de Hodgkin, enfermedad cancerígena que, si bien estuvo en remisión tras un trasplante en 2025, en octubre del mismo año comenzó a reaparecer en su cuerpo. Por lo mismo, revela que ya está en espera de un nuevo tratamiento y otras medidas paliativas. «Es una de esas cosas con las que uno aprende a lidiar», expresa con optimismo ante la situación. Según explica, su vida estuvo solo una vez en peligro, sintiéndose muy mal

durante el invierno de 2023, momento en que se dio cuenta de que dicho procedimiento era lo único que podría salvarlo. «Por eso me decepciona que no haya funcionado, pero cada año surgen nuevos tratamientos contra el cáncer y tengo esperanza».

«También estoy sinceramente agradecido que me detectaran el cáncer a tiempo, así que es controlable. He perdido a muchos amigos en los últimos años a quienes les diagnosticaron cáncer cuando ya era demasiado tarde para controlarlo y solo vivieron uno o dos años. Me siento extremadamente afortunado de tener excelentes médicos y de que lo estemos controlando. Para mí es como ir al dentista, es una de esas cosas que uno hace y simplemente te adaptas. Trato de mantenerme en buena forma, creo que eso ayuda. Me gusta tomar un poco de vino, al fin y al cabo, soy irlandés (ríe). No le doy muchas vueltas, pero cuando lo hago, me siento agradecido de que todo haya salido así. Algún día, probablemente tendré que someterme a otro trasplante, esa es realmente la única posibilidad de cura, pero hay suficientes soluciones buenas para mantener las cosas bajo control de aquí a entonces para poder seguir trabajando».

Incluso, cuando perdió su cabello debido a la quimioterapia, Campbell mantuvo su agenda en vivo con la banda, sin detener su actividad. Ante la opción de seguir luchando o compadecerse de sí mismo y rendirse en una situación así, eligió lo primero, y no demuestra ninguna intención de querer detenerse. «Hay un gran

dicho de... no recuerdo el nombre del caudillo de la Revolución Mexicana —anticipa, refiriéndose a Emiliano Zapata—; “es mejor morir de pie que vivir de rodillas”. Así es como me siento con respecto al cáncer».

Este regreso a Chile y Latinoamérica será junto a Extreme, banda que ya es cercana con Def Leppard. ¿Cómo ha sido esa relación a través de los años?

Ha sido realmente genial, Nuno es un guitarrista increíble. Subió al escenario varias veces cuando estuvimos en el Reino Unido y tocó con nosotros. Es inspirador ver a alguien tan bueno y espero aprender algo de él.

¿Sigues aprendiendo de una u otra forma?

Siempre estoy aprendiendo. El día que dejas de aprender algo, se acabó. Tienes que seguir así. Esto se relaciona con mi forma de afrontar el cáncer: hay que seguir adelante, un objeto en movimiento permanece en movimiento.

¿Algo que quieras decirle a tu fanática chilena antes de este regreso?

Mantengan viva la pasión. Sabemos qué esperar cuando vayamos a Chile, sabemos que el público será muy intenso. Habrá mucha energía, va a ser muy apasionante. Lo agradecemos, porque nos inspira y nos permite ofrecerle al público todo lo que podamos, así que será genial, tenemos muchas ganas.



NUEVAS MUTACIONES TOUR 2026

BUNBURY

9 NOV. SANTIAGO CHILE
MOVISTAR ARENA

(BIZARRO) CRITERIA PUNTO TICKET ROCKA X IS

¿YA TIENES TU ENTRADA?
AHORA HAZLE UN UPGRADE
Y VÍVELO COMO VIP

EXPERIENCIAS
VIP

ARENA
SALÓN
VIP

ARENA
BAR
VIP



Activa tu estrella VIP
Cupos limitados ☆



Opeth

The last WILL and TESTAMENT
Latin America Tour Pt 2 2020



The new studio album "The Last Will and Testament"
Out now!

DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE

Movistar Arena

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

**35
AÑOS**
AGEPEC

DKMSD



ROCKA XIS

NMC
NORTHERN MUSIC CO.

Mercury
MUSIC

fanlab

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

NO HAY SALVAVIDAS
TRABAJANDO
EMERGENCY TELEPHONE 911
TELÉFONO EMERGENCIA
KEEP OFF

ED O'BRIEN

Oscuridad, naturaleza y un mundo en crisis

● Karin Ramírez
Fotos: Christina House

¿Dónde encontramos refugio cuando la oscuridad parece instalarse como parte de nuestra cotidianidad? Ed O'Brien ensaya algunas respuestas a través de "Blue Morpho", un recorrido hacia la construcción de una voz propia, atravesado por la espiritualidad, la naturaleza y una lectura crítica del presente.





Qué es la incertidumbre? Esta es una de las interrogantes que ronda tras el enigmático presente de Radiohead y que ha sido parte del imaginario colectivo en lo que respecta al rock alternativo. Sin embargo, hay algo particularmente liberador en no saber qué viene después.

Tras más de tres décadas formando parte de una banda cuya historia parece sometida a la pregunta permanente por el futuro, Ed O'Brien ha aprendido a convivir con la incertidumbre. No necesita anticipar el próximo movimiento de su banda madre ni encontrar todavía una respuesta definitiva sobre su propio camino, el mítico guitarrista de los británicos reconoce en sí mismo la posibilidad de construir su propio camino de la mano de "Blue Morpho" (2026).

Encontrar un lenguaje propio después de tantos años de trayectoria podría parecer una contradicción. Sin embargo, para O'Brien esa búsqueda permanece abierta. Hay algo de aprendizaje tardío –pero también de desprendimiento– en comenzar a reconocerse fuera de las certezas construidas durante décadas y entender la creación

como un proceso que todavía se puede transformar. En palabras del artista, «toma un tiempo encontrar tu voz, y siento que estoy en camino a encontrar la mía. Y sí, simplemente estoy muy agradecido por todo este proceso».

"Blue Morpho": La reinención en código azul

En la profundidad de la experiencia también reside la posibilidad de construir una voz propia, capaz de avanzar más allá de etiquetas y lugares definidos. Para O'Brien, ese camino supone convivir con la oscuridad y reconocer su dimensión transformadora. «Cuando te das cuenta de lo que la oscuridad puede traer, nuestra reacción inicial es huir del miedo. Intentamos mantenerla alejada, pero te das cuenta de que está ahí por una razón. Y si no huyes, si te sientas en paz con ella y la sientes... ahí es donde creces, y ahí es donde todos crecemos. Para mí fue eso. Cuando estás en medio de ella es muy difícil



sentir la belleza, pero cuando miro hacia atrás digo: “vaya, fue un momento realmente hermoso”».

La posibilidad de sentir constituye uno de los puntos de inflexión en la construcción de la voz de O'Brien, una idea que atraviesa el álbum y cortometraje “Blue Morpho”. Alegría, amor, dolor y oscuridad conviven como parte de una misma experiencia humana, dando forma también a su proceso creativo. «Esto es lo que tenemos como seres humanos: este regalo de sentir. Tenemos el regalo de sentir alegría y tenemos el regalo de sentir amor, lo cual es extraordinario. Pero es como el yin y el yang: con eso también viene el regalo de sentir dolor y oscuridad. Porque, si todo fuera siempre hermoso, ¿no dejarías de sentir que es hermoso?».

A lo largo de los 15 minutos del cortometraje que acompaña lo nuevo de Ed O'Brien, espiritualidad y conocimiento científico-académico conviven dentro de una misma experiencia. Su historia ayuda a comprender ese cruce: una infancia marcada por la religión y la naturaleza, junto al crecimiento en Oxford y su tradición intelectual. Mucho antes de intentar nombrar esa conexión, Ed ya la reconocía como parte de su forma de habitar el mundo: «tengo una práctica espiritual muy fuerte. Y para mí, cuando estoy en la naturaleza, ahí es donde siento a Dios y siento el espíritu con mucha fuerza. Siempre reconocí cómo me sentía en la naturaleza cuando era un niño pequeño».

Esa búsqueda también abre una pregunta que atraviesa “Blue Morpho”: ¿cómo traducir aquello que primero aparece como una sensación? En ese espacio, la música y la poesía adquieren otro sentido, como lenguajes capaces de acercarse a experiencias que difícilmente encuentran una explicación exacta. Para Ed, la situación parte desde esta línea crítica: «¿Cómo explico la espiritualidad? Quiero decir, no hay palabras. Es un sentimiento. ¿Cómo explicar ese sentimiento en la naturaleza? Por eso los poetas y los músicos siempre han hecho eso. Los poetas, con palabras, logran captar eso; y los músicos... es un sentimiento».

Su vínculo con Oxford y la academia reaparece desde ahí. Ed conserva un profundo interés por el conocimiento y, al mismo tiempo, reconoce aquellos lugares donde la explicación racional parece quedar corta. Incluso la ciencia, plantea, contiene instantes de intuición, descubrimiento y revelación. «Me encanta la academia, hay muchos aspectos que me encantan. Pero me río porque

es muy estrecha, en mi humilde opinión. No puede explicarlo todo. Y, de hecho, cuando miras a la ciencia también está Einstein, cuando descubrió $E = mc^2$. No lo descubrió, fue una revelación. Es un momento espiritual, es un momento eureka».

Intersticios de Radiohead

Este universo que nace desde lo personal también guarda un espacio para quienes han sido parte esencial de su historia. Philip Selway vuelve a las baquetas que han acompañado a O'Brien durante más de tres décadas, esta vez dentro de un proyecto que lleva su nombre. Su presencia en “Blue Morpho” parece surgir de manera bastante natural, desde años de complicidad y de conocer aquello que el otro puede entregar a una canción. «Es hermoso volver a trabajar con él. Es un hombre hermoso y es un baterista increíble. Y fue en ‘Blue Morpho’ y ‘Sweet Spot’ las canciones que surgieron como lluvia de ideas y empezamos a grabarlas. Les dije a Riley y a Paul: “esto necesita a Phil, necesita su toque”. Él tiene el toque más increíble como baterista. Es muy único».

Hablar de Selway lleva rápidamente a O'Brien hacia la admiración. Hay algo profundamente afectivo en la forma en que describe su manera de tocar, como si después de tantos años todavía pudiera sorprenderse con aquello que su compañero hace detrás de una batería. Para explicarlo, recuerda una historia que, a su juicio, habla por sí sola: «Ringo Starr eligió a Philip como uno de los mejores bateristas de su generación y lo llevó a Nueva York solo para entrevistarlos personalmente. Eso lo dice todo. Ringo Starr, el baterista de los Beatles, que también tenía ese toque tan increíble, elige a nuestro Phil como uno de los más talentosos. Creo que lo que pasa con Philip es que también pone su corazón y su alma en ello».

La comodidad que evoca pensar en sus compañeros nos invita —inevitablemente— a imaginar el regreso de la banda a los estudios de grabación. Frente a esa posibilidad, O'Brien mantiene el futuro completamente abierto: «sí, bueno... no lo sé. Lo que sí sé es que todo está sobre la mesa. Todo. Nada queda descartado».

La intuición vuelve a aparecer como brújula creativa, incluso frente a posibilidades tan inesperadas como cercanas a estas latitudes: «si algo surge... tiene que ser

porque se siente bien. Y si se siente bien, también puede ser un: “¿por qué se siente bien?” Esto es una locura. Es como la intuición. Podría ser algo completamente... como un álbum de cumbia o algo así. Pero se siente bien, y eso es lo que sigo».

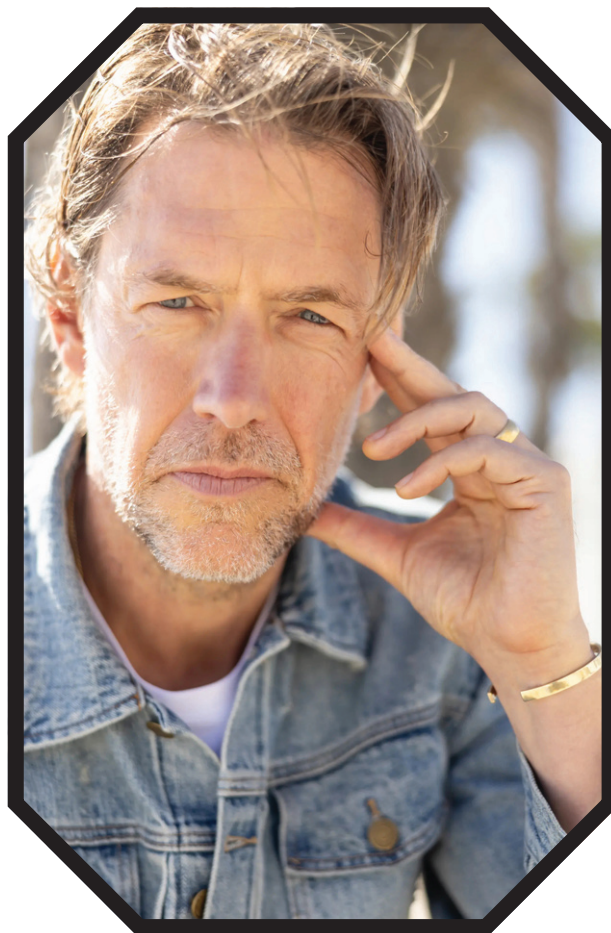
Refugios en tiempos de tempestad

La trayectoria solista de Ed O'Brien se construye desde una relación estrecha con los territorios que habita. Una sensibilidad que dialoga con el pensamiento crítico que Radiohead desplegó en “OK Computer”, “Kid A” o “In Rainbows”, obras atravesadas por las tensiones de la globalización, el poder y el avance tecnológico. Hoy, en medio de un escenario igualmente convulso, Ed encuentra en la naturaleza una posibilidad de refugio y sanación. «Para mí todo gira en torno a la naturaleza. La naturaleza es la gran sanadora. Si miras toda la mierda que está pasando en el mundo, está hecha por el hombre. Es la humanidad. Ustedes en Chile tienen terremotos, pero se recuperan. Lo otro es continuo y horrible. Y creo que la humanidad está en un punto de crisis real».

La tecnología también acelera esa sensación de crisis. Para O'Brien, volver a la naturaleza permite recuperar cierta conexión con aquello que considera verdadero: «la inteligencia artificial está acelerando todo. Para mí es muy importante estar en la naturaleza porque ahí es donde siento el espíritu, pero también es donde está la verdad», menciona.

Resulta difícil hablar de sanación sin mirar las heridas abiertas del presente. El genocidio palestino, la pérdida sistemática de derechos de mujeres y niñas en Afganistán y el avance del fascismo en Latinoamérica exponen un orden mundial donde el poder vuelve a concentrarse en pocas manos. O'Brien dirige su crítica hacia algunos de sus principales rostros: «estos líderes que tenemos, y casi siempre son hombres, ¿verdad? Nuestros líderes empresariales, gente como Elon Musk, Jeff Bezos, Trump, Netanyahu y Bolsonaro... ¿dónde está la gente sabia?».

La pregunta encuentra parte de su respuesta en un sistema organizado alrededor del dinero y el poder, una estructura que Ed observa con distancia y hastío: «creo



que el mundo se está dividiendo entre las personas que lo ven y las que no lo ven; entre aquellos que quieren continuar con el sistema, y ese sistema se trata de una o dos cosas: dinero y poder. Eso es lo que adoran, y el resto de nosotros nos preguntamos: ¿cuál es el puto sentido?. Y quieren que vayamos a Marte».

Quizás encontrar refugio también implica preguntarnos qué hacemos con aquello que ocurre fuera de él. En un presente atravesado por genocidios, donde mujeres y niñas pierden el derecho a vivir una vida libre de violencias y los fascismos avanzan en distintas partes del mundo, la reflexión de Ed devuelve la mirada hacia nuestras propias formas de habitar, relacionarnos y responder frente a la violencia. Si el poder y el dinero continúan definiendo buena parte del rumbo de nuestras sociedades, la pregunta también tiene que alcanzarnos: ¿qué estamos haciendo, desde nuestros propios espacios, frente a un mundo que comienza a naturalizar aquello que alguna vez juramos no volver repetir?

Gorillaz

THE MOUNTAIN TOUR 2026

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA

SANTIAGO, CHILE

NUEVO ALBUM 'THE MOUNTAIN' YA DISPONIBLE



PRESENTADO POR

e) entel | Santander

DESCUENTOS

20% e) entel 20% Televisión

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

MEDIA PARTNER

ROCK POP

PRODUCE DG MEDIOS

ZZ TOP

THE
BIG ONE!



TEATRO
CAUPOLICAN

NOVIEMBRE
76

TICKETS

PUNTO
TICKET

MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

PRODUCE

FREE
FALL



RUSH

FIFTY SOMETHING SOUTH AMERICAN 2027 TOUR

PRESENTADO POR **e) entel** / **Santander**

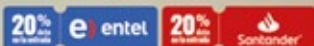
ÚLTIMOS TICKETS Y NUEVA FECHA

17 Y 19 DE ENERO
ESTADIO BICENTENARIO
LA FLORIDA

MEDIA PARTNERS

FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS



ENTRADAS EN

ticketmaster

PRODUCEN





VEINTE TR3CE

La realidad desde mi ventana

A veces rap, a veces rock. Así resume su propuesta el dúo nacional que busca difuminar los bordes estilísticos, abrazando la integración. Eso de que "todo es cancha" se escucha en su álbum debut.

● Jean Parraguez
Fotos: Elías Stears



Para nadie que esté medianamente interiorizado sobre la actualidad de la música chilena resulta ser un misterio la notoriedad alcanzada recientemente por nombres que están en sus primeros discos. Algunos de esos títulos son apuntados como clásicos de los que se hablará en el futuro.

Una de las características que pueden unir a esta generación es el de no temer a las fronteras musicales, distintas épocas y sonoridades impactan sus composiciones. Al ir creando también provocan la llegada de oídos nuevos a esas influencias. Se vio en la reciente edición del festival MUDA un número no menor de jóvenes viendo a González y los Asistentes, cuarteto citado por miembros de Hesse Kassel como una inspiración total. En resumen, ninguna banda o solista fija límite alguno al hacer, pensar y hablar de la música.



Los chicos de VEINTE TR3CE son un ejemplo claro de esa capacidad saludable de integrar propuestas en sus canciones. Su álbum debut, “Damas Chinas”, proyecta en su mayoría el influjo del rap, pero también podemos escuchar rock, bossa nova, funk y cueca. Si hurgamos en su playlist “2Ø.3C” encontramos sus referencias. Desde Vico C a Fontaines D.C., de Arctic Monkeys a MF Doom, todos confluyen en una muy cuidada producción en el estudio para canciones creadas por dos inquietos miem-

bros: un MC (David Vásquez, “Denzo”) y un baterista (Bastián Fernández), dos viejos compañeros de banda que decidieron continuar una vez que terminó su antiguo proyecto, Fletcher.

Al escuchar el disco aparecen cosas que confirman la diversidad de sus influencias. Cuéntenos sobre la formación de VEINTE TR3CE, cuya configuración es bastante inusual si hablamos de banda. ¿Qué influencias recogieron para desarrollar el conjunto? ¿Siempre imaginaron esta formación o consideraron incorporar otros instrumentos y músicos?

Estamos de acuerdo en que definir VEINTE TR3CE como un proyecto de música experimental puede ser limitante. En Chile, esa etiqueta suele asociarse con propuestas que exploran distintos estilos sin necesariamente centrarse en uno en particular. En nuestro caso, elegimos esa descripción para diferenciarnos de Fletcher, que tenía una orientación más cercana al rock alternativo y al postpunk. Con VEINTE TR3CE queremos enfocarnos más en las letras y explorar una esencia que nos permitiera jugar con elementos de la música urbana, cuya forma de escritura suele ser distinta de la del rock.

Otros nombres que asoman al hablar de sus molinos musicales son CHC y Hermanos Brothers, puntales durante el proceso creativo del disco. «Queríamos darle al proyecto una identidad más latinoamericana, incorporando sonidos que pudieran convivir con géneros como la salsa y la cueca. Nuestra intención era experimentar sin limitarnos a una sola tradición musical», asegura Denzo.

¿Les molesta la descripción matriz desde el hip-hop?

Nos interesaba explorar el hip-hop en diálogo con otros estilos. De hecho, el disco comienza con canciones más cercanas al género, pero luego incorpora otros ritmos y estructuras. Hay una canción con elementos de cueca y otra que mezcla recursos del reggaetón con compases de seis octavos y cuatro cuartos. Ese recorrido nos hizo comprender que el proyecto no necesariamente debía quedar encasillado en el hip-hop experimental. Hoy lo definiríamos como música alternativa, con una búsqueda abierta a distintos géneros y posibilidades sonoras.

Al mencionar que buscan darle al proyecto una identidad más latinoamericana y cotidiana, pensé en otras propuestas de rap que, sin ser necesariamente experimentales, incorpo-

ran distintos ritmos. Acá están los CAF, también nombres surgidos hace poco como Roca de Mente. Control Machete componía desde una identidad latina bien potente. ¿Qué referencias de ese tipo han influido en su música?

Control Machete es una referencia interesante. Cuando recién comenzamos el proyecto, hicimos una canción llamada 'Base y fundamento', en la que adapté el coro de una canción de Vico C, cambiando la frase original por expresiones más chilenas. La idea era hacer un guiño a esa referencia desde nuestro propio lenguaje. También hemos tomado como referencia proyectos versátiles, como Calle 13, que pueden transitar entre el rock, el rap más tradicional y sonidos cercanos al indie sin que eso represente un problema para su identidad musical. No se trata de copiar lo que hacen, sino de observar cómo pueden explorar distintos géneros con libertad. Esa versatilidad es una de las razones por las que ha sido difícil encasillar a 2013 en un solo género, particularmente dentro del hip-hop. Además, mi experiencia previa en proyectos de rock ha influido en mi manera de escribir: tengo una mirada bastante melódica de las letras. Por eso, me cuesta limitarme a la métrica tradicional del rap. Cuando incorporo melodías y otros instrumentos, el resultado se aleja del rap más purista y adquiere otras características.

Las letras del proyecto se caracterizan por

contar historias y retratar situaciones cotidianas que ocurren en la calle, pero sin recurrir necesariamente a los estereotipos de la marginalidad o a una actitud confrontacional. En otros estilos, las letras suelen transmitir tensión o anticipar situaciones violentas. En cambio, ustedes parecen centrarse más en la narración. ¿Cómo conciben el lenguaje y el proceso de composición de sus canciones?

Un aspecto clave del disco y del proyecto en general es que, cuando nos adentramos en la música urbana, encontramos una representación muy caricaturizada de la vida en los barrios, como si todas las personas que viven allí estuvieran vinculadas con la delincuencia. Sin embargo, existe una enorme diversidad de experiencias y realidades. Queríamos abordar ese tipo de historias, incluida la marginalidad, pero utilizando un lenguaje más sutil y menos explícito. Más que eliminar esos estereotipos, buscamos darles una nueva perspectiva. Como estudiamos Periodismo, también tenemos un interés especial por la escritura y las letras. Estamos lejos de alcanzar algunos de nuestros referentes, pero trabajamos para desarrollar canciones e historias cada vez más profundas e interesantes.

Siempre se pueden encontrar nuevas formas de comunicar o ensamblar las ideas o palabras.



Considero que hoy existe un gran desafío en la composición de letras. Me gustan mucho los referentes del rap de la vieja escuela que se caracterizan por narrar historias. También me gusta la salsa, un género que tiene una gran tradición narrativa. Un ejemplo es 'Pedro Navaja', donde se desarrolla una historia a lo largo de toda la canción. Héctor Lavoe también interpretó muchas canciones sobre la vida en los barrios, mostrando sus realidades sin necesidad de explicarlo todo de manera literal. No se trata de evitar ciertos temas ni de suavizar la realidad, sino de encontrar la mejor manera de contarla. Ese es uno de los desafíos que queremos explorar como proyecto.

“Damas Chinas” es su álbum debut. ¿El título obedece a un concepto? ¿Cómo se relaciona ese concepto del disco con la narrativa de sus canciones, ese relato de la realidad, que es cotidiano, pero también personal?

El disco tiene una línea narrativa que conecta sus canciones. Comienza con 'Llamen al sensei', cuyo personaje se presenta como una especie de mesías del rap, alguien que se considera superior a los demás. A lo largo del álbum aparecen distintas experiencias y conflictos. Por ejemplo, abordamos una ruptura amorosa y, en 'Desde mi ventana', exploramos la idea de observar la realidad exterior, pero también de mirar hacia nuestro interior. Otra canción, 'Boicot mental', habla de cómo la ansiedad puede afectarnos cuando crecemos, comenzamos a trabajar y asumimos nuevas responsabilidades en la vida adulta. El recorrido termina con 'Tablero vacío', una canción en la que el ego del personaje inicial comienza a desarmarse. Al principio se presenta como alguien grandioso, casi como un mesías, pero al final comprende que las cosas no eran tan importantes como pensaba y que siempre existe una segunda oportunidad para volver a intentarlo. Intentamos construir esa evolución a través de las letras: pasar de una persona dominada por el ego a alguien que logra tomar distancia de sí mismo y comprender que siempre puede comenzar de nuevo.

Para enfatizar la importancia del mensaje y cómo pueda llegar, el en vivo de VEINTE TR3CE refuerza esa idea. Generalmente, en sus conciertos —y en la mayoría de sus imágenes promocionales— lucen con pasamontañas naranjos. Sobre el recurso, explican que «nuestras letras abordan temas que pueden requerir una estética distinta de la que suele asociarse con algunos proyectos urbanos. También queremos dejar en segundo plano nuestra identidad personal para que el mensaje tenga más peso que



nuestra imagen o nuestros rostros».

Llevando el concepto de las canciones a la actualidad, ¿cómo llevan el ambiente de hoy, su contexto, a su manera de componer?

El contexto influye mucho en nuestra forma de escribir. También ha contribuido a transformar la escena musical, que ya no está centrada exclusivamente en el trap o el reggaetón. La realidad actual nos lleva a explorar otras formas de expresión y ha permitido que surjan propuestas que incorporan temas sociales y generan conversación, como Candelabro y Hesse Kassel. Nuestra apuesta consiste en observar lo que está ocurriendo, identificar situaciones que nos interpelan y convertirlas en relatos que permitan reflexionar desde otra perspectiva. Queremos darles una vuelta creativa a esos temas, sin depender necesariamente de las metáforas. No me convence la idea de escribir textos excesivamente poéticos que, al final, no comunican algo claro o resultan difíciles de comprender. Hay situaciones muy duras que están ocurriendo y creo que también debemos ser capaces de hablar de ellas de manera directa.



**DALE PLAY A LA
RED ROCKÓDROMO!**



**RED
ROCKÓ
DROMO**
* 2026 *



BancoEstado
desde 1855

PRESENTA

DEEP PURPLE



8 DE DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

INVITA:

**FUTURO
ROCK
CONCERT**

JIM RAKETE

20%
SETO
**Pagando
con tus tarjetas
BancoEstado**

VENTA
DE ENTRADAS
**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

AGEPEC

DKMSB

MEDIA PARTNER
ROCKAXIS

PRODUCE
Mercury **fanlab**

Desde el 7 de Mayo por 24 horas o hasta agotar stock.
Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos
en su banco o en www.cmfchile.cl.

El único canal de venta autorizado es www.puntoticket.com, cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

HY SEGAKY

SOUTH AMERICA



BANDA INVITADA

DINASTÍA MOON

10 DE NOVIEMBRE - BLONDIE, SANTIAGO DE CHILE

PRODUCE



MEDIA PARTNERS



COLABORA



ENTRADAS



CHILE!

YOU WON'T WANT TO MISS



FOO FIGHTER

And... **ADELAIDA & AURORA VORAZ**

THIS!



ERS



PRESENTADO POR **e) entel** / **Santander**



28 FEBRERO
SANTIAGO
CHILE

PARQUE ESTADIO NACIONAL



TAKE COVER
TOUR 2027

20%
de
en la entrada

e) entel

20%
de
en la entrada

Santander

ticketmaster

FUTURO ROCK



LIVE NATION



PÍXIES PILO

2027



Presentado por



BancoEstado

29 DE MARZO
SANTANDER ARENA
SANTIAGO DE CHILE

Produce

fauna

Media Partners

SONAR™.CL ROCKAXIS

Entradas

PUNTOTICKET

monkey PRESENTA

HOT WATER MUSIC



LATIN AMERICA TOUR

23 DE JUNIO 2027
SANTIAGO CLUB ÁMBAR



ENTRADAS



passline

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGION

Zumbido

HXC LIFE



(sic)EST STADIUM TOUR

SLIPKNOT

SOUTH AMERICA
WITH SPECIAL GUESTS

Marilyn Manson

hatebreed
MAWIZA

PRESENTADO POR **e) entel** / **Santander**

12.9 ESTADIO NACIONAL SANTIAGO

FUTURO ROCKAXIS

20%
descuento

e) entel

20%
descuento

Santander

ticketmaster

agnedios

LIVE NATION

ALAPAC

(sic)est
P.R.O.P.A

SB

Banco de Chile

PRESENTA

CELEBRANDO 40 AÑOS



REIGN IN BLOOD

INTERPRETADO EN SU TOTALIDAD

SPECIAL SUPPORT

KREATOR
CRIMINAL

10 DE DICIEMBRE 2026
ESTADIO SANTA LAURA USEK

ENTRADAS **ticketmaster**

MEDIA PARTNER

FUTURO ROCK&XIS

PRODUCE

LOTUS MOVE



**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**
BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

KATATONIA
LATINAMERICAN TOUR 2023

@medu1a ⚡ medu1a.com

 **monkey** PRESENTA

YOUTH OF TODAY

BREAK DOWN THE WALLS SOUTH AMERICA 2026



9 DE DICIEMBRE

SALA METRÓNOMO - **SANTIAGO, CHILE**

EVENTO +18 AÑOS

ENTRADAS



passline

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGION

Zumbido

HXC LIFE